

**Приложение № 11**  
к основной общеобразовательной программе –  
образовательной программе дошкольного  
образования МАДОУ- детский сад № 106

**Рабочая программа**  
основной общеобразовательной программы - образовательной программы  
дошкольного образования по музыкальному развитию

**Срок реализации:** 2022/2023 учебный год  
**Разработчик:** Галицына Т.Ю.



# СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
<b>1. Раздел 1. Целевой</b>	
<b>1.1 Пояснительная записка</b> _____	<b>3</b>
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы развития музыкальности детей раннего и дошкольного возраста _____	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы развития музыкальности детей раннего и дошкольного возраста _____	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы развития музыкальности детей раннего и дошкольного возраста характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста _____	8
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы развития музыкальности детей дошкольного возраста _____	18
<b>2. Раздел 2. Содержательный</b>	
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» _____	22
2.1.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей _____	22
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы развития музыкальности детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов _____	37
2.2. Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик _____	43
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы _____	44
2.4. Взаимодействие с участниками образовательных отношений _____	45
<b>3. Раздел 3. Организационный</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы развития музыкальности детей раннего и дошкольного возраста _____	50
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания _____	50
3.3. Модель организации образовательного процесса _____	53
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий _____	54
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды _____	55

## **РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее Программа) является локальным и индивидуальным документом, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

По Уставу МАДОУ-детского сада №106 (далее Учреждение) и в связи с потребностями, рабочая программа ориентирована на воспитанников раннего и дошкольного возраста (2-7 лет). При этом Уставом закреплена возможность получения ребенком дошкольного образования не зависимо от времени и периода заключения с родителями (законными представителями) договора об образовании (в начале, середине или конце года, в 3 года или в 6 лет).

Программа направлена на развитие музыкальности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, а также предусматривает психолого-педагогическую поддержку позитивной социализации и индивидуализации каждого ребенка, его всестороннее развитие.

Программа учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Детство является периодом, наиболее благоприятным и сензитивным в отношении становления музыкальности и входящих в нее музыкальных способностей. Рабочая программа составлена с учетом программы музыкального развития детей раннего возраста «Ладушки» (авторы И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева) и программы развития музыкальности дошкольного возраста «Гармония» (авторы К.В.Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г.Рубан), а также Рабочей программы воспитания Учреждения.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательного процесса с учетом специфики национально-культурных условий.

Реализация Программы подразумевает использование педагогом традиционной методики музыкального воспитания, а также таких технологий, как полихудожественное воспитание, логоритмика, элементы релятивной методики З.Кодая, методика музыкальной педагогики К.Орфа, музыкально-развивающие концерты, здоровьесберегающие методики О.Н. Арсеневской, М.Ю.Картушиной, методики развития голоса Н.Н.Шаповаловой, элементы методики В.В.Емельянова (фонопедический метод развития голоса, далее – ФМРГ). Инновационным элементом является включение проектной и экспериментальной деятельности, использование гендерного подхода, активное использование ИКТ.

Реализация Программы предполагает тесное взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: педагогов – детей – родителей.

Программа составлена в соответствии с действующим законодательством, нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровня, а также локальными актами Учреждения, регулиующими его деятельность:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (в редакции от 07 мая 2013 года);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях 2.4.3648-20 утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 27;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года, №1155;
- программа «Гармония» для детей от 3-х до 7-ми лет (авторы К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко, Т.Г.Рубан);
- программа «Ладушки» для детей от 2-х до 3-х лет (авторы И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева);
- ООП-ОП ДО МАДОУ-детского сада №106, рабочая программа воспитания.

Данные документы определяют основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.**

**Цель:** развитие музыкальности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности, развитие способности эмоционально воспринимать музыку

#### **Задачи (обязательная часть):**

- создавать условия, обеспечивающие полноту развития музыкальности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- развивать музыкально-художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать творческие способности и эмоциональную сферу;
- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, дозировать мышечные нагрузки, заботиться об эмоциональном комфорте, беречь детский певческий голос;

— содействовать овладению навыками взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

**Задачи (часть, формируемая участниками образовательного процесса):**

— приобщать к национально-культурному наследию (знакомить с народными играми, музыкальным фольклором уральского региона; знакомить с произведениями композиторов Урала, творчеством музыкальных народных коллективов; приобщать к культурной жизни города, знакомить с культурными традициями и народными праздниками);

— развивать интереса к народной культуре своего этноса (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам), других народов и национальностей;

— воспитывать уважительное отношение к своему детскому саду; приобщать к традициям детского сада;

— воспитывать чувство любви к своей семье и Родине.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

Программа строится в соответствии с основными принципами дошкольного образования:

1. *Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.* Все содержание программы направлено на обеспечение каждому ребенку возможности содержательно прожить все периоды дошкольного детства, на реализацию *принципа развивающего образования*, в соответствии с которым целью дошкольного образования является развитие ребенка;
2. Построение образовательной деятельности на основе *индивидуальных особенностей* каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа реализует личностный подход, который предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Личностный подход предусматривает утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнерских) отношений между взрослыми и детьми, гибкое реагирование педагога на образовательные потребности детей;
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*;
4. *Поддержка инициативы детей* в различных видах деятельности;
5. *Сотрудничество с семьей*;
6. *Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства*;
7. *Формирование познавательных интересов и познавательных действий* ребенка в различных видах деятельности;
8. *Возрастная адекватность* дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. *Учет этнокультурной ситуации* развития детей. Приобщение детей к культуре своего народа (родной язык, произведения национальных поэтов, художников, скульпторов, традиционная архитектура, народное декоративно-прикладное искусство);
10. *Учет гендерной специфики* развития детей дошкольного возраста.

## **Принципы формирования части, формируемой участниками образовательных отношений:**

1. *Принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
2. *Принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
3. *Принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
4. *Принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

Программа выстраивается на следующих **методологических подходах** к образованию детей дошкольного возраста:

- культурно-историческом;
- деятельностном;
- личностном;
- аксиологическом;
- культурологическом.

*Культурно-исторический подход* к развитию человека определяется как необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста, понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития.

С учетом культурно-исторического подхода определен ряд принципиальных положений Программы: необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей. Этот подход предполагает определение целей Программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития.

Ребёнок развивается в многонациональном, поликультурном, социально-дифференцированном мире, бросающем обществу, государству и каждому человеку

национальный, демографический, гендерный, технологический и другие вызовы. От ребёнка требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде.

Центральной категорией *деятельностного подхода* является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направленное на познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребенок проявляется как субъект не только определенной деятельности, но и собственного развития.

Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребенка личностного смысла.

*Деятельностный подход* к развитию ребенка предполагает развитие ребенка в специфических детских видах деятельности через активно-положительную мотивацию ребенка в процессе деятельности.

*Личностный подход* в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Практические выходы личностного подхода:

- приоритетное формирование базиса личности ребенка;
- мотивация всего образовательного процесса. Ребенок усваивает образовательный материал только тогда, когда он для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым);
- утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнерских) отношений между взрослыми и детьми.

*Аксиологический подход* предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.), в Программе большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности, в первую очередь, к своей семье, ближайшему социуму, своей стране.

*Культурологический подход* ориентирует образование на формирование общей культуры ребенка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей, в том числе как жителя Уральского региона – Среднего Урала.

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе возрастные и индивидуальные особенности детей раннего и дошкольного возраста.**

**Характеристика возрастных возможностей детей раннего возраста (2-3 лет) в сфере художественно-эстетического (музыкального) развития.**

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое, оживленное или спокойное настроение. Слуховые ощущения: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (металлофон, барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Ребенок овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

### **Характеристика возрастных возможностей детей младшего дошкольного возраста (3-5 лет) в сфере художественно-эстетического (музыкального) развития.**

На четвертом году жизни у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Активно развивается эмоциональный отклик на контрастную музыку. Дети четвертого года жизни при накоплении музыкально-слушательского опыта выявляют предпочтения, могут слушать небольшое музыкальное произведение от начала до конца. Узнают знакомую музыку, различают ее по характеру и по простейшим жанрам (марш, пляска, колыбельная), но не умеют выразить это словами.

Развиваются музыкальное мышление и память, сенсорные способности, а в связи с этим - дифференцированное восприятие музыкального произведения. Дети выделяют темп, динамику, регистры, могут сравнивать звуки по высоте, тембру. С четырех лет начинают развиваться такие музыкальные способности, как ладовое чувство, чувство ритма, способность к интонированию.

Возникающая с третьего года жизни потребность в музыкальной деятельности обуславливает активное включение и участие детей в различных видах музыкальной деятельности на доступном им уровне.

С третьего года жизни дети владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть. Движение детей под музыку естественное, уверенное, но недостаточно с ней согласованное и скоординированное. В движениях дети ориентируются на показ взрослого, творческие проявления основаны на подражании, имитации. С четвертого года движение детей под музыку становится более координированным, дети могут передавать через движение контрастные изменения в музыке. Начинают формироваться умения ориентирования в пространстве. Дети активно участвуют в сюжетно-ролевых музыкальных играх и этюдах, где регуляция поведения происходит в связи с музыкальным сигналом.

На четвертом году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны ей овладеть. Наблюдается желание петь знакомые песни и осваивать новые. Овладение речью позволяет довольно внятно пропевать слова песни. В пении заметны подражания звукам, интонациям, некоторые творческие проявления. Подражая взрослым, дети младшей группы осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (2-3 слова). Дети различают и воспроизводят низкие и высокие звуки (нефиксированной высоты). Вместе с тем возможности ребенка в пении невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто фраза разрывается на отдельные слова, а слово – на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре-ля первой октавы). У детей уже проявляется тип певческого голоса: высокий, средний, низкий.

На пятом году жизни ребенок любит петь не только вместе со сверстниками и взрослыми. А также – самостоятельно (в основном поет в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Дети начинают осознанно использовать в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Налаживается вокально-слуховая координация. Расширяются певческие возможности в связи с более четкой дикцией. В средней группе дети могут не только подпевать и воспроизводить звукоподражания, но и петь целиком небольшие легкие песни в диапазоне, соответствующем типу голоса. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Ребенок пяти лет правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон сохраняется в пределах ре-ля первой октавы. Продолжительность пения не должна превышать 5 минут, так как певческий аппарат еще не сформирован, голосовые связки тонкие, дыхание слабое и короткое. Следует следить, чтобы во время пения дети не опускали голову, так как при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

В силу психологических возможностей дети как четвертого, так и пятого года жизни, не могут следить за чистотой певческой интонации, правильностью собственного пения, поэтому поют мелодию зачастую неверно. Несмотря на это, они способны к освоению певческой деятельности и, к этапу перехода в старший дошкольный возраст, могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, некоторые дети могут даже точно воспроизвести несложную мелодию без музыкального сопровождения.

В игре на детских музыкальных инструментах у детей третьего года проявляется интерес к экспериментам с предложенными инструментами, а также шумовое экспериментирование с разными предметами. Дети способны к элементарному анализу тембров инструментов, способны выбрать инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки. У детей четвертого года жизни формируется запас представлений об игре на детских музыкальных инструментах, опыт игры в ударном оркестре, ансамбле.

Начиная с четвертого года жизни, дети способны к самостоятельной музыкальной деятельности.

В музыкальной игре-драматизации и театрализованной игре тип и степень сложности определяются возрастными возможностями. Сюжеты, чаще всего сказки, должны быть несложными, понятными и интересными для детей. Музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении. Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2

роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

У детей пятого года жизни расширяются представления о музыке как о виде искусства. Накапливая слушательский опыт, дети начинают осознавать, что музыка является не только основой для действий (движения, пения, игры на музыкальных инструментах), но и может о чем-либо рассказывать, то есть формируется восприятие образного строя музыки. Развивается музыкальная память, более устойчивым становится внимание. Расширяются возможности аналитической деятельности – узнавание музыкального произведения, словесные высказывания о характере звучания музыки, при этом при определении общего характера музыкального произведения появляется ориентация на мелодию и интонацию. В этом возрасте дети отличаются наблюдательностью и, более дифференцированно воспринимая характер, форму и средства выразительности музыкального произведения, определяют общее настроение и характер музыки (веселая, радостная, спокойная, бодрая), отмечают особенности звучания (звуки высокие, низкие, громкие, тихие), а также слышат (выделяют) в пьесе части (например: одна быстрая, а другая медленная), узнают, какой инструмент звучит (рояль, клавесин, шарманка, симфонический или народный оркестр), некоторые оркестровые инструменты способны различить по тембру (флейта, скрипка) или определить, к какой группе относится инструмент (ударный, духовой, струнный). На вопросы педагога дают словесные ответы. Они начинают обобщать свои впечатления, оперировать такими терминами, как вступление, куплет, запев, часть, темп и т.д. Детям становятся понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Активно развиваются музыкально-сенсорные способности, в связи с чем целесообразно использовать музыкально-дидактические игры, направленные на развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха, чувства ритма. Если для детей четвертого года характерно восприятие музыкального метра и воспроизведение равномерной ритмической пульсации, то дети пятого года способны к воспроизведению простых ритмических рисунков, например, ритмов суммирования и дробления. Развитие и овладение звуковысотным слухом делает доступным такой новый вид деятельности как игра на детских звуковысотных инструментах и подбор мелодических ходов по слуху (терция, секунда, поступенный ход вниз).

Развитие умений ориентировки в пространстве и освоение основных видов движения (ходьбы, бега, прыжков) дает детям возможность шире использовать их в играх и танцах. Танцевальные и образные движения становятся более выразительными, дети способны передать не только образы животных, но и характеристики людей, использовать жесты и мимику. У детей накапливается и обобщается опыт связи музыки определенного характера с тем или иным движением. Некоторые дети способны к самостоятельному танцевально-двигательному творчеству. В театрализованных музыкальных играх формируются умения воплощать образы в разных вариантах исполнения. Дети способны проявлять воображение, инициативу, индивидуальность, творчески исполнять свою роль. Также становится доступным такой вид деятельности как освоение простых техник кукловодства.

К концу периода младшего дошкольного возраста у детей начинают проявляться индивидуальность, интерес к определенным видам музыкальной деятельности (танцам, пению, игре на музыкальных инструментах и др.)

### ***Индивидуальные особенности детей младшего дошкольного возраста***

По результатам педагогической диагностики (сентябрь 2022 г.) выявлены следующие особенности музыкального развития детей младшего дошкольного возраста:

- 90% детей активно участвовало в совместной с педагогом музыкальной деятельности, их отличает высокий эмоциональный отклик на музыку, предлагаемую для разных видов музыкальной деятельности;
- дети владеют певческими умениями в соответствии с возрастом; все принимают участие в певческой деятельности; 3 ребенка проявляют высокий тип певческого голоса, остальные - средний тип. Относительно интонируют голосом мелодию в песнях 4 ребенка;
- чувство ритма соответствует возрастному у 82% детей группы. У трех детей отмечено его развитие на уровне выше возрастного (хорошо чувствуют сильные доли, самостоятельно воспроизводят четкий равномерный ритм на ударных музыкальных инструментах, без показа взрослого могут воспроизвести под музыку по заданию простые ритмические блоки, повторить ритмический блок, включающий паузу на одну из долей);
- без показа взрослого ритмично могут выполнить движения под музыку 4 ребенка, остальные ориентируются на показ. Творчески проявляют себя в музыкальном движении 5 детей;
- дети достаточно свободно ориентируются в пространстве зала, недостаточно хорошо ориентируются относительно себя (лево - право);
- у некоторых детей проявились индивидуальные предпочтения к определенному виду музыкальной деятельности: музыкальное движение (танец) – 5 человек, игра в оркестре детских музыкальных инструментов – 4 человека;
- инициативу к самостоятельной музыкальной деятельности проявляют 5 детей.

*Выявленные особенности легли в основу проектирования образовательного процесса по музыкальному развитию детей младшего дошкольного возраста:*

- учет особенностей типа певческих голосов (выбор тональности, диапазона песни) и способности точного интонирования мелодии (хоровое исполнение песен с участием солистов);

- включение музыкально-дидактических игр, направленных на развитие звуковысотного слуха;

- подбор музыкально-подвижных игр на ориентирование в пространстве и развитие координации движений;

- использование приемов, направленных на активизацию детей, мотивирование к коллективной музыкальной деятельности;

- включение игровых заданий и игр, направленных на развитие творческих способностей (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, исполнительское);

- организация индивидуальной работы с детьми в соответствии с уровнем музыкального развития.

## **Характеристика возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет) в сфере художественно-эстетического (музыкального) развития.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Происходит развитие высшей нервной деятельности, речи, повышается работоспособность нервной системы, что способствует также активному развитию музыкальности детей. Продолжается дальнейшее физическое развитие. Формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, осмысленными, управляемыми, слаженными, уверенными.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку, ее восприятие имеет более целенаправленный характер. Ребенок владеет навыками культуры слушания, способен оценить музыкальное произведение, на основе своих впечатлений и полученных знаний может почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой, самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать динамику развития музыкального образа. Ребенок воспринимает его уже и целостно, и дифференцированно, при этом, различая и выделяя наиболее яркие средства «музыкального языка» целостное восприятие произведения не снижается. Дети шестого года различают по характеру звучания вокальную и инструментальную музыку, выделяют такие средства музыкальной выразительности, как мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры. С развитием музыкально-сенсорных способностей дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Могут различить простую музыкальную форму (двух-, трех-частную). Способны сравнивать, анализировать контрастные музыкальные пьесы.

Необходимо помнить, что имеющиеся у детей общие и специфические знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности, их умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Приобретая на седьмом году жизни более широкий кругозор, имея достаточный уровень интеллектуального развития, шести-, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения. Успешность в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Имея достаточно большой запас музыкальных впечатлений и знаний о музыке, дети седьмого года различают музыкальные произведения различных жанров, стилей, стран, эпох, называют известные музыкальные произведения, имена значимых композиторов. К узнаванию музыкальных форм добавляется восприятие и определение формы рондо. Дети вслушиваются в интонационные ходы и ритмические особенности, осознают характер музыки и выявляют комплекс средств

музыкальной выразительности. В дополнение, ребенок желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты. Интенсивное развитие музыкального воображения и мышления позволяют ребенку анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки – дети могут сравнить произведения разных композиторов на одну и ту же тему, дать собственную оценку произведению, определить свое отношение к нему (избирательное отношение к музыке, мотивация своего выбора).

При системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей к семилетнему возрасту уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к этому периоду достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха в музыкально-дидактических играх и упражнениях, при прослушивании музыкальных произведений.

Овладевая певческой деятельностью, ребенок шести лет способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация. Ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения, но лучше слышит пение своего сверстника. Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. Не стоит забывать, что голос ребенка остается все еще довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На седьмом году у детей формируются возможности для проявления себя не только в хоровом и ансамблевом, но и в сольном пении. Певческие импровизации становятся яркими, интересными, начинают носить индивидуальный, а не подражательный характер. В этом возрасте ребенок обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение. Певческий диапазон у большинства семилетних дошкольников расширяется – от «до» первой до «до» второй октавы), у некоторых детей – до звуков ре-ре# второй октавы. Сохраняется различие детей по типам певческого голоса (высокий, средний или низкий).

Большинство детей имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Способны овладеть азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается

слаженностью и не вызывает затруднений. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно (с целью охраны детского голоса).

Дети шести лет хорошо владеют навыками ориентировки в пространстве, имеют достаточный запас образно-игровых и танцевальных движений, довольно непринужденно выполняют основные движения, владеют некоторыми гимнастическими. Они свободно, достаточно ритмично двигаются под музыку, передавая ее характер, отображая предполагаемый образ в музыкальных играх и танцах. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно и самостоятельно могут переходить к выполнению другого движения под следующую ее часть. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений. Особенности движений детей шестого года являются следующими: не хватает пластичности, полётности, выразительности. При физических нагрузках (в играх, танцах) необходимо учитывать группу здоровья каждого ребенка.

На седьмом году жизни дети достигают кульминации развития движений, в том числе под музыку – движения становятся легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно. В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку. К этому времени у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление, совершенствование. Дети запоминают более сложные танцевальные композиции, самостоятельно различают жанры танцевальной музыки (полька, вальс, народная пляска, восточный, современный танец), адекватно выбирают и выполняют движения, свойственные каждому танцу. Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Дети самостоятельно стараются научиться новым движениям, добиваясь их уверенного исполнения, принципиально оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе. Дети инициативны и активны в музыкальном и танцевальном творчестве, проявляют индивидуальные интересы. В играх проявляют хорошую быстроту реакции на звуковой, музыкальный сигнал.

С развитием психических процессов, более осмысленным и управляемым поведением, развитием координации движений, мелкой моторики, а также с развитием ритмического чувства и мелодического слуха происходит дальнейшее освоение такого специфического исполнительского действия, как игра на детских музыкальных инструментах в оркестре. Новые возможности позволяют осваивать звуковысотные музыкальные инструменты, например, металлофон, ксилофон, детский синтезатор. Дети овладевают таким видом деятельности, как подбор по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и простых мелодий (нисходящее или восходящее поступенное движение). В игре на музыкальных инструментах они не только повторяют за взрослым, но и самостоятельно

импровизируют ритмические рисунки, пытаются исполнить собственную мелодию, так как им интересна и мелодическая линия. У музыкально-одаренных детей в музыкальных импровизациях появляются законченные мелодические фразы, проявляется музыкальная форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего - ритмического. Они охотно участвуют в выступлениях оркестра, получают большое удовольствие от выразительной, слаженной игры в оркестре, воспроизводят в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры.

Сформированные и развитые в разных видах музыкальной деятельности умения и навыки, дети старшего дошкольного возраста переносят в музыкальные игры-драматизации и театрализованные игры. В больших по объему и более сложных по содержанию играх, включающих все виды музыкальной деятельности, они способны воспроизводить образы разнохарактерных персонажей, используют пантомимические движения, жесты, выразительную речь, взаимодействуют между собой. Выполняя замысел режиссера, проявляют творчество, используют в роли воображаемые и реальные предметы.

#### ***Индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста.***

По результатам диагностики (сентябрь 2022 г.) выявлены следующие особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста:

- дети способны принимать участие во всех видах музыкальной деятельности, но их внимание очень неустойчиво. Волевые качества недостаточно развиты, уровень мотивации к музыкальной деятельности не высок. Интерес к музыкальным видам деятельности проявляли менее 50%;
- наиболее предпочтительные виды деятельности – пение и музыкальное движение, наименее предпочтительный – слушание музыки, творческие задания;
- певческие умения соответствуют возрасту. Низкий тип речевого и певческого голоса у одного ребенка (девочка), у остальных детей – средний, у двух девочек отмечается довольно чистое интонирование;
- в музыкальных играх часто дети не стремятся к соблюдению предлагаемых правил, не испытывают удовольствия от совместной игры;
- инициатива к самостоятельной музыкальной деятельности отмечена только в форме «музыкальной дискотеки»;
- навыки ориентирования в пространстве, основные и танцевальные виды движений, их координация соответствует возрасту;
- дети затрудняются в словесных высказываниях и определении своих музыкальных впечатлений.

*Данные особенности легли в основу проектирования образовательного процесса по музыкальному развитию детей старших групп:*

- учет особенностей типа певческих голосов (выбор тональности, диапазона песни),
- использование приемов, направленных на повышение мотивации детей и развитию интереса к разным видам музыкальной деятельности;
- использование гендерного подхода при формировании содержания НОД;

- включение игровых заданий и игр, направленных на развитие творческих способностей, коммуникации в музыкальной деятельности;
- организация индивидуальной работы с детьми в соответствии с уровнем музыкального развития.

По результатам диагностики детей подготовительных групп (сентябрь 2022 г.) выявлены следующие особенности их музыкального развития:

- дети отличаются развитой музыкальностью, эмоциональной отзывчивостью, любознательностью, стремлением к освоению музыкальных умений;
- дети активно, с одинаковым удовольствием участвуют во всех видах музыкальной деятельности;
- у всех детей средний тип певческого голоса;
- индивидуальные особенности проявляются в разной степени эмоциональности, выразительности, творческих проявлениях;

*Данные особенности легли в основу проектирования образовательного процесса по музыкальному развитию детей подготовительных групп:*

- включение игр и упражнений для развития разных видов музыкального творчества;
- организация индивидуальной работы с детьми в соответствии с уровнем музыкального развития.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

### Ранний возраст (к 3-м годам)

<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально реагирует на музыку</li> <li>• Имеет представление об окружающем мире</li> <li>• Использует новые слова в активном словаре</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально реагирует на музыку</li> <li>• Умеет выполнять основные движения (ходьба, бег, прыжки)</li> <li>• Знаком с элементарными плясовыми движениями</li> <li>• Пытается соотносить движения с музыкой</li> <li>• Имеет элементарные пространственные представления</li> <li>• Умеет слышать начала и окончание музыки</li> <li>• Ритмично марширует и хлопает под музыку</li> </ul>
<b>Подпевание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Увеличивается активный словарный запас</li> <li>• Пытается активно подпевать</li> <li>• Эмоционально реагирует на музыку различного характера</li> <li>• Старается выполнять движения в соответствии с текстом песни</li> </ul>
<b>Пляски, игры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимает активное участие в играх, плясках</li> <li>• Старается проявлять чувство ритма</li> <li>• Проявляет элементарные плясовые навыки</li> <li>• Стремится к коммуникативному общению</li> <li>• Пытается координировать движения</li> </ul>
<b>Пальчиковые игры</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторяет вместе с педагогом простые пальчиковые игры с текстом</li> <li>• Учится координировать движение пальцев, кисти руки</li> </ul>

- Соотносит движения с содержанием потешек, стихов

### Младший дошкольный возраст (к 5-ти годам)

<p><b>Слушание музыки</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально реагирует на музыку, владеет элементарными основами культуры слушания.</li> <li>• Достаточно внимательно слушает музыку, проявляет потребность в прослушивании.</li> <li>• Определяет общее настроение, характер, смену настроения, элементарный жанр (колыбельная, марш, плясовая).</li> <li>• Выделяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр, регистр, интонационно-мелодические особенности).</li> <li>• Слышит изобразительные моменты.</li> <li>• Имеет определенный объем музыкальных впечатлений.</li> </ul>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С желанием двигается под музыку, активно включается в творческие задания.</li> <li>• Выразительно выполняет разнообразные простые, естественные движения.</li> <li>• Умеет самостоятельно подобрать движения, соответствующие характеру музыки.</li> <li>• Ритмично двигается под музыку.</li> <li>• Достаточно хорошо владеет пространством зала, может участвовать вместе со взрослыми в различных перестроениях.</li> </ul>
<p><b>Пение</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобрел правильное положение корпуса в пении.</li> <li>• Умеет распределять дыхание, приобрел привычку распределять дыхание.</li> <li>• Владеет четкой артикуляцией в пении.</li> <li>• С удовольствием, музыкально и выразительно поет несложные песни.</li> <li>• Воспроизводит общее направление мелодии, чисто поет с аккомпанементом.</li> </ul>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия детских музыкальных инструментов.</li> <li>• Владеет основными способами игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>• Различает на слух тембры инструментов.</li> <li>• Сопоставляет и подбирает инструменты, наиболее подходящие для аккомпанемента и совместного исполнения определенной музыкальной пьесы.</li> <li>• Может играть в составе ритмического ансамбля, оркестра.</li> <li>• Воспроизводит на инструментах равномерную ритмическую пульсацию в разных темпах.</li> <li>• Может воспроизвести на инструментах простой ритмический рисунок.</li> <li>• Пытается импровизировать ритм.</li> </ul>

<b>Музыкальная игра-драматизация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С большим желанием участвует в музыкальной игре-драматизации.</li> <li>• Следит за развитием сюжета, вовремя включается в действие.</li> <li>• Может играть роль индивидуально.</li> <li>• Вносит элемент творчества.</li> <li>• Ориентируется в пространстве «сценической площадки».</li> </ul>
--------------------------------------	---

### **Старший дошкольный возраст (к 7-ми годам)**

<b>Слушание музыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эмоционально и увлеченно слушает музыку, может рассказать о ней.</li> <li>• Слышит в музыке весь комплекс выразительных средств.</li> <li>• Выделяет тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</li> <li>• Определяет жанровую принадлежность музыкального произведения («песня», «марш», «танец» «вальс», «полька», «русская пляска», «сюита», «концерт», «симфония»).</li> <li>• Определяет форму (одно-, двух-, трехчастная, рондо).</li> <li>• Имеет соответствующий объем музыкальных впечатлений.</li> </ul>
<b>Музыкальное движение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уверенно двигается соответственно характеру музыки.</li> <li>• Двигается выразительно, стараясь отобразить характер, динамику развития образа.</li> <li>• Использует язык жестов и мимики.</li> <li>• Выполняет движения легко, ритмично, с правильной координацией рук и ног.</li> <li>• Владеет объемом танцевальных движений, выполняет их достаточно точно.</li> <li>• Умеет самостоятельно придумать небольшую танцевальную композицию.</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне.</li> <li>• Чисто интонирует с аккомпанементом отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом.</li> <li>• Правильно распределяет дыхание.</li> <li>• Четко артикулирует, пропевает длинные звуки.</li> <li>• Музыкально и с удовольствием поет в хоре.</li> </ul>

<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет разными приемами игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>• Слышит, как меняется звук при правильном и неправильном исполнении.</li> <li>• Самостоятельно подбирает инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, ее частей.</li> <li>• Вычленяет и воспроизводит ритмический рисунок.</li> <li>• Музыкально, эмоционально исполняет музыкальное произведение в ансамбле.</li> <li>• Подбирает по слуху несложные мелодии на детских музыкальных инструментах, пытается импровизировать.</li> <li>• Следит за развитием пьесы, вовремя вступает на свою партию.</li> </ul>
<p><b>Музыкальная игра-драматизация</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвует в достаточно сложной и длительной во времени музыкальной игре-драматизации с танцами, пением, речевыми диалогами, игрой на музыкальных инструментах.</li> <li>• Использует различные средства выразительности для своей роли: музыкальное движение, пение, выразительное декламирование.</li> <li>• Осознанно выполняет замыслы режиссера, взаимодействует со сверстниками.</li> <li>• Активно выполняет творческие задания.</li> </ul>

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### 2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

#### 2.1.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию.

Реализация задач развития музыкальности детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» осуществляется на основе программы музыкального развития «Ладушки» детей раннего возраста от 2-х до 3-х лет и программы развития музыкальности у детей дошкольного возраста «Гармония» для детей от 3-х до 7-ми лет.

Дети осваивают содержание в разных видах музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки
  2. Пение (подпевание – ранний возраст)
  3. Музыкально-ритмические движения
  4. Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре (пальчиковые игры – ранний возраст)
  5. Музыкальная игра-драматизация
  6. Пляски, игры – ранний возраст
- Основным принципом отбора музыкального материала – связь музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Все содержание разбито на тематические блоки (для каждой возрастной группы в соответствии с доступностью и интересами детей).
  - В репертуар входят высокохудожественные классические произведения разных эпох, стилей, стран, народная и современная музыка, а также произведения уральских композиторов и фольклора народов Урала, авторский музыкальный материал.
  - Используется принцип «горизонтального движения» репертуара – одно и то же произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности. Создаются условия для эмоционального и сознательного «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности, в каждое музыкальное произведение.
  - Используется принцип «вертикального движения» репертуара – одно и то же произведение проходит в разных возрастных группах, с изменением (усложнением) задач (соответственно авторской концепции развития и возрастных изменений музыкальных способностей детей).
  - В работе по пению учитывается природный тип певческого голоса ребенка (индивидуальная ежегодная диагностика).
  - Основной формой работы по музыкальному движению являются музыкально-двигательные этюды, разучивание и постановка танцев.
  - Особое внимание уделяется детскому музыкальному творчеству на основе принципа импровизационности. Основой для творчества является опыт музыкальной деятельности детей, который они приобретают в процессе образовательной деятельности.
  - Учитываются индивидуальные особенности детей, используется гендерный подход.

- Реализация содержания ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка») осуществляется в следующих видах образовательной деятельности: образовательная деятельность, осуществляемая в разных видах детской деятельности; образовательная деятельность в ходе режимных моментов; самостоятельная деятельность; взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений (родителями и педагогами).
- Приобщение к национально-культурному наследию через проектную и досуговую деятельность, участие в культурной жизни города осуществляется преимущественно через вовлечение в образовательный процесс родителей воспитанников.

### Образовательные задачи по разным видам музыкальной деятельности

<i>Ранний возраст (2-3 года)</i>	
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>— Развитие представлений об окружающем мире.</li> <li>— Расширение словарного запаса.</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</li> <li>— Развитие музыкального слуха.</li> <li>— Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).</li> <li>— Знакомство с элементами плясовых движений.</li> <li>— Формирование умения соотносить движения с музыкой.</li> <li>— Развитие элементарных пространственных представлений.</li> </ul>
<i>Подпевание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Расширение кругозора и словарного запаса.</li> <li>— Формирование активного подпевания.</li> <li>— Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</li> <li>— Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.</li> </ul>
<i>Пальчиковые игры</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</li> <li>— Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</li> <li>— Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</li> </ul>
<i>Пляски, игры</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование активности в играх, плясках.</li> <li>- Развитие чувства ритма.</li> <li>- Формирование элементарных плясовых навыков.</li> <li>- Формирование коммуникативных отношений.</li> <li>- Развитие координации движений.</li> </ul>
<i>Развитие чувства ритма</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</li> <li>- Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</li> </ul>

### *Младшая группа (3 - 4 года)*

<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве со взрослым),</li><li>— приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;</li><li>— учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня (колыбельная), танец);</li><li>— различать средства музыкальной выразительности (регистровые, динамические, темповые, некоторые ритмические изменения, смену частей);</li><li>— начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, народные инструменты, духовые);</li><li>— способствовать эмоциональному восприятию и пониманию музыки через использование специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и образному содержанию;</li><li>— формировать запас музыкальных впечатлений.</li></ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении; формировать запас выразительных, подражательных движений;</li><li>— познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;</li><li>— развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;</li><li>— обучать элементарным танцам от танца «стайкой» к парным танцам в рассыпную, затем по кругу;</li><li>— обучать простейшим перестроениям в паре: боком, спиной, лицом друг к другу, кружение, «воротики»;</li><li>— предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.);</li><li>— формировать умение использовать мимику, пантомиму, выразительные жесты; учить общению в танце, умению выразить свое настроение;</li><li>— передавать в движении характер музыки;</li><li>— выполнять танцевальные движения с предметами («листья», «снежинки», «цветочки», ленты, платочки, ложки, погремушки, бубны, флажки, игрушки);</li><li>— развивать общую и мелкую моторику, координацию движений;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать условия для формирования умения ребенка выражать себя в самостоятельной свободной творческой пляске.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи;</li> <li>— подготовить к певческой деятельности (подпевание, воспроизведение звукоподражаний, способствующих возникновению позиционно высокого головного звучания)</li> <li>— подводить к эталонному звучанию голоса: петь легко, звонко, естественно, свободно, выразительно;</li> <li>— формировать умение исполнять песни разного характера: петь протяжно, нежно, жалобно, ласково, спокойно, грустно, весело, легко, задорно, звонко, радостно, настойчиво, бодро; передавать голосом различные чувства (строгость, жалобу, радость, скуку, гордость, любовь, восхищение);</li> <li>— формировать правильную осанку в пении на фоне общего физического раскрепощения ребенка (снятие зажатостей, пластичность и координация пантомимических движений);</li> <li>— формировать певческие умения: мягко открывать рот, легко вдыхать;</li> <li>— развивать артикуляцию в пении, умение петь четко, активно;</li> <li>— начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения;</li> <li>— способствовать формированию ладового чувства.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Знакомить с детскими музыкальными инструментами, приемами игры на них, особенностями звучания;</li> <li>— учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;</li> <li>— поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации (исследование инструментов, прислушивание к тембрам звучания);</li> <li>— формировать умение выбирать инструменты, соответствующие характеру звучания произведения, адекватно использовать разные инструменты при исполнении произведения с частями разного характера;</li> <li>— воспроизводить на детских музыкальных инструментах некоторые тембровые, ритмические и динамические характеристики (контрастные степени громкости, переходы между ними);</li> <li>— развивать чувство темпа, чувство ритма;</li> <li>— учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах;</li> <li>— формировать умения игры в ансамбле: играть с опорой на руководство взрослого (дирижера), поочередно играть подгруппами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать музыкальное мышление (в том числе – узнавание мелодии музыкальных произведений в принципиально другом тембровом звучании);</li> <li>— способствовать обогащению социального опыта через совместное музицирование, формированию психологических качеств (произвольность, внимание, самостоятельность);</li> <li>— создать условия для активного включения детей в музыкальную деятельность.</li> </ul>
<p><i>Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;</li> <li>— учить ориентироваться в пространстве «сценической площадки»;</li> <li>— способствовать художественному развитию детей через объединение нескольких видов искусства на основе универсальных компонентов художественного языка;</li> <li>— обогащать опыт общения детей между собой и со взрослыми через роль;</li> <li>— включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);</li> <li>— приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;</li> <li>— обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;</li> <li>— использовать игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга;</li> <li>— создать условия для проявления индивидуальности детей, развития их творческих способностей.</li> </ul>
<p><b><i>Средняя группа (4-5 лет)</i></b></p>	
<p><i>Слушание музыки</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;</li> <li>— определять настроение, характер музыки, ее выразительные средства; знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями (через использование ярких мелодичных пьес);</li> <li>— передавать особенности музыки и музыкальные впечатления в рисунке;</li> <li>— формировать представления о музыкальных жанрах (марш, танец, колыбельная), обогащать представления о них без формирования стереотипа (использовать для знакомства различные по настроению и музыкальному языку произведения)</li> </ul>

	одного жанра);
	<ul style="list-style-type: none"> <li>— познакомить с симфонической музыкой, звучанием симфонического оркестра;</li> <li>— продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (клавесин, шарманка, народные и оркестровые инструменты); расширять слуховые представления детей;</li> <li>— формировать представления о музыкальной форме, слышать трехчастность;</li> <li>— формировать запас музыкальных впечатлений;</li> <li>— формировать запас русских народных интонаций на репертуаре контрастных по характеру народных песен, инструментальных наигрышей.</li> </ul>
<i>Музыкальное движение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;</li> <li>— воспроизводить в движениях тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки (развитие чувства ритма, координации, точности движения);</li> <li>— развивать основные естественные движения (различные виды шага, бега, прыжков, в том числе – высокий шаг, пружинящий шаг, высокий бег, широкий бег, прямой галоп, поскоки, выбрасывание ног), работать над их легкостью, пружинностью, координацией;</li> <li>— развивать свободу и выразительную пластику рук;</li> <li>— развивать мышечные чувства (чередование напряжения и расслабления тех или иных мышечных групп);</li> <li>— продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);</li> <li>— учить выразительному языку танцевальных движений, овладение им как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, просьба, хвастовство, утверждающие притопы);</li> <li>— развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх (освоение элементарного языка жестов);</li> <li>— обогащать опыт изобразительных движений (от подражания движениям животных к изображению двигательных характеристик людей);</li> <li>— развивать воображение, передавать в эмоционально окрашенных движениях под музыку заданное образное содержание;</li> <li>— способствовать формированию творческого, самостоятельного</li> </ul>

	танца.
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;</li> <li>— продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно, эмоционально;</li> <li>— формировать умение исполнять песни разного характера; петь в вокальном диалоге между подгруппами голосов или в диалоге между взрослым и детьми, между солистом и хором;</li> <li>— развивать звуковысотный слух, ладовое чувство;</li> <li>— развивать дикцию и артикуляцию в пении;</li> <li>— работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его (не «тянуть» голос вверх);</li> <li>— работать над распевками и песнями в соответствии с природными типами певческих голосов (по результатам индивидуальной диагностики);</li> <li>— следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием (правильный вдох, распределение дыхания во время пения);</li> <li>— создавать оптимальные для пения условия акустического окружения ребенка (следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным).</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля, навыки коллективного музицирования;</li> <li>— знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них (металлофон, ксилофон);</li> <li>— развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;</li> <li>— добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;</li> <li>— воспроизводить простые ритмические рисунки (ритм суммирования, и дробления), равномерный ритм с паузами;</li> <li>— формировать запас музыкально-слуховых представлений;</li> <li>— осваивать умение подбирать и воспроизводить на звуковысотных инструментах мелодические звукоподражания на основе интонаций-образцов (прима, секунда, терция, поступенный ход).</li> </ul>
<i>Музыкальная игра-драматизация, театральная игра</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи;</li> <li>— учить следить за развитием сюжета, вовремя включаться в действие;</li> <li>— учить ориентироваться в пространстве «сценической площадки»;</li> <li>— предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный,</li> </ul>

	<p>задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать творческие находки ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;</li> <li>— поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;</li> <li>— поддерживать инициативу участников, оставляя за взрослым «режиссерскую» функцию;</li> <li>— поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;</li> <li>— помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры;</li> <li>— привлекать к изготовлению декораций, атрибутов, элементов костюмов.</li> </ul>
--	---

***Старшая группа (5-6 лет)***

<p><i>Слушание музыки</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее;</li> <li>— формировать запас и расширять круг музыкальных впечатлений, представления о стиле того или иного композитора;</li> <li>— называть, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;</li> <li>— побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации, сравнивать музыкальные произведения одного жанра, произведения близкого или контрастного образного содержания;</li> <li>— определять и анализировать средства музыкальной выразительности, музыкальную форму, развитие и динамику музыкального образа;</li> <li>— передавать музыкальные впечатления в самостоятельной двигательной импровизации и в рисунке;</li> <li>— формировать представления о вокальной и инструментальной музыке, расширять представления о жанрах (марш, песня, танец - русская пляска, вальс, полька и др.), познакомить с различными формами исполнения вокальной музыки (соло, ансамбль, хор, типы хоров);</li> <li>— закреплять и расширять представления о различных музыкальных инструментах, специфике их выразительности, звучанием соло, в ансамбле или оркестре; знакомить с тембрами, строением, историей создания некоторых из них (арфа, флейта, скрипка);</li> </ul>
-------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— учить определять, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов;</li> <li>— работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Выразительно воплощать в движениях общее настроение, темп, динамику, форму, ритмический рисунок музыки, чередование фраз, пауз, акцентов и т.д.;</li> <li>— передавать в музыкально-двигательных этюдах динамику настроения, образа;</li> <li>— поддерживать индивидуальные творческие проявления, интерпретации для групповых композиций;</li> <li>— формировать легкость, пружинистость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);</li> <li>— развивать умение выполнять основные движения с передачей более широкого образного и выразительного содержания (мягко, сильно, осторожно, плавно, напряженно, жестко, торжественно, устремленно, широко, мелко, спокойно, радостно, игриво, хвастливо, застенчиво, робко, бодро, лениво, и т.д.);</li> <li>— развивать чувства мышечных ощущений, выразительность пантомимических и жестовых движений;</li> <li>— работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывать их сложные варианты;</li> <li>— учить народным и бальным танцам (полька, вальс, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;</li> <li>— развивать чувство музыкального ритма, ритмическую точность выполнения движений;</li> <li>— развивать умения ориентировки в пространстве по словесной инструкции, научиться двигаться в танце ровной шеренгой, ориентироваться относительно друг друга при продвижении спиной назад.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;</li> <li>— строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;</li> <li>— петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;</li> <li>— следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;</li> <li>— развивать слуховокальную координацию;</li> <li>— формировать слуховые представления о красиво звучащем певческом голосе через слушание профессионально исполняемых сольных и хоровых вокальных произведений.</li> </ul>

<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах оркестре</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Развивать звуковысотный тембровый и динамический слух;</li> <li>— знакомить с новыми приемами игры на знакомых ударных инструментах, осваивать игру на новых ударных (трещотки, тарелки, кастаньеты, коробочка) и звуковысотных инструментах (фортепиано, синтезатор, гармошка, клавишно-духовые инструменты, дудочки);</li> <li>— обучать подбору по слуху на мелодических инструментах образцов-интонаций (на интервальной основе), эталонных мелодических оборотов (трихорды, тетрахорды, пентахорды, гамма, трезвучие);</li> <li>— развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;</li> <li>— на ударных инструментах передавать пульс, акцент, сильные и слабые доли, ритмический и оstinatный рисунок, ритмоформулы, переключки, отдельные реплики;</li> <li>— воспроизводить ритмическое двухголосие,</li> <li>— развивать умение запоминать свою партию, своевременно вступать, играть по партитуре;</li> <li>— развивать музыкальность, слаженность, эмоциональность исполнения произведений в ансамбле;</li> <li>— самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие образу пьесы в целом и ее частей, выбирать приемы игры, ритмический рисунок для исполнения;</li> <li>— продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.</li> </ul>
<p><i>Музыкальная игра-драматизация, театральная игра</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;</li> <li>— учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;</li> <li>— развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.</li> <li>— вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей, учить взаимодействовать в диалогах, чутко реагировать на реплики друг друга, изменение сценической ситуации;</li> <li>— учить использовать различные средства выразительности для убедительного исполнения своей роли;</li> <li>— подчиняться замыслу взрослого-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;</li> <li>— организовывать деятельность детей в подготовке спектакля (изготовление элементов костюмов, декораций, оформление</li> </ul>

	«СЦЕНЫ»).
<i>Подготовительная группа (6 - 7 лет)</i>	
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении, интерпретировать ее, сравнивать сочинения разных композиторов на одну и ту же тему, сравнивать музыкальный язык различных народов и стран;</li> <li>— обобщить представление о форме музыкальных произведений (одно-, двух-, трехчастная), познакомить с понятием «форма рондо»;</li> <li>— познакомить с новыми и более крупными жанрами: концерт, симфония, сюита;</li> <li>— продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения; формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;</li> <li>— соотнести представления о жанрах портрета и пейзажа в живописи с их воплощением в музыке;</li> <li>— продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, кларнет, саксофон, орган), их выразительными возможностями и своеобразии звучания инструментальных дуэтов;</li> <li>— узнавать на слух знакомые музыкальные инструменты</li> <li>— предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке; способствовать ее более глубокому пониманию, переживанию, запоминанию; называть музыкальные произведения и композиторов, рассказывать и беседовать о музыке;</li> <li>— поддерживать желание и умение воплощать настроение и образ прослушанной музыки в рисунке, творческом движении, игре на детских музыкальных инструментах.</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Воплощать в музыкально-двигательных этюдах, танцах, играх, упражнениях эмоциональное содержание различных по характеру музыкальных произведений;</li> <li>— отображать в выразительных движениях интонационный строй мелодии, плавные и контрастные темповые и динамические изменения, в том числе достаточно быстрые внутри одного произведения;</li> <li>— сохранять ритмический рисунок в танцевальных движениях, исполняемых под музыку с более широким ритмическим звучанием;</li> <li>— учить сознательно организовать свои движения в соответствии с музыкой;</li> <li>— пополнять запас основных и танцевальных движений (шаг вальса, шаг народной польки, переменный шаг, «ковырялочка», присядка, движения современного эстрадного танца, рок-н-ролла;</li> <li>— продолжать работать над техникой и качеством исполнения</li> </ul>

	<p>основных движений (пружинистость, легкость, координация, ритмическая точность, выразительность); освоить умение выполнять быстрые поскоки, поскоки назад, кружения на поскоках, прыжки впрысядку, разнообразные качания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развивать мышечное чувство напряжения и расслабления, научить переносить вес тела с ноги на ногу, сознательно контролировать этот процесс;</li> <li>— научить естественно и красиво двигаться в медленном темпе (неторопливо бегать, медленно шагать, выполнять тягучие движения руками и т.д.);</li> <li>— совершенствовать умения двигаться с различными предметами в руках, манипулировать ими во время движения;</li> <li>— учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа; развивать эмоциональное общение в танцах и музыкальных этюдах;</li> <li>— продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале; осваивать сложные способы движения и перестроения;</li> <li>— развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развернутых творческих композиций.</li> </ul>
<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Учить петь выразительно и музыкально;</li> <li>— работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;</li> <li>— продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;</li> <li>— укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;</li> <li>— продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.</li> </ul>
<i>Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Закреплять навыки совместной игры в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, развивать чувство ансамбля, совершенствовать слаженность игры;</li> <li>— осваивать исполнение более сложных музыкальных произведений, накапливать запас исполняемых музыкальных произведений;</li> <li>— учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;</li> <li>— продолжать работать над мелодической ступенью деятельности, предлагать подбирать более развернутые мелодии;</li> <li>— закреплять метрическую пульсацию, простые ритмы, осваивать ритмические структуры с пунктирным и синкопированным</li> </ul>

	<p>ритмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— продолжать формировать представления о форме музыкального произведения, чувствовать начало и окончание фраз, частей; слышать вариационную форму;</li> <li>— самостоятельно подбирать музыкальные инструменты, соответствующие образу пьесы в целом и ее частей, выбирать приемы игры, ритмические рисунки, теоретически и практически оркестровывать произведение в нескольких вариантах;</li> <li>— развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.</li> </ul>
Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности:</li> <li>— формировать сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);</li> <li>— учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;</li> <li>— организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль;</li> <li>— организовывать деятельность детей в подготовке спектакля (изготовление элементов костюмов, декораций, оформление «сцены»);</li> <li>— на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.</li> </ul>

### **Система организации музыкальной деятельности**

Образовательная деятельность по освоению содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» организуется в соответствии с утвержденным режимом дня возрастных групп и расписанием непрерывной образовательной деятельности.

Непрерывная образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, продолжительность соответствует СанПиН 2.4. 3648-20, составляет:

- 10 минут для детей раннего возраста
- 15 минут для детей младшей группы;
- 20 минут для детей средней группы;
- 25 минут для детей старшей группы;
- 30 минут – для детей подготовительной группы.

Содержание непрерывной образовательной деятельности соответствует текущей теме тематического блока программы «Гармония» для детей дошкольного возраста и программе «Ладушки» для детей раннего возраста. В НОД используется не более 3-х видов музыкальной деятельности. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Образовательная деятельность строится по следующему алгоритму:

1. Вводная часть.

а) вход под музыку (музыкально-ритмические и игровые упражнения, двигательные этюды);

б) музыкальное приветствие (в виде попевок, игр или творческих заданий).

2. Основная часть. Включает работу обычно по двум из разделов - «Слушание музыки», «Пение», «Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре». Для соблюдения двигательного режима в эту часть включаются динамические музыкальные упражнения (обычно - «подготовительные» из раздела «Музыкальное движение»), логоритмические, пальчиковые и музыкально-дидактические игры.

3. Заключительная часть. Включает музыкальную игру (в зависимости от содержания работы над материалом в основной части – подвижную или малой подвижности), либо пляску (игровую или на материале раздела «Музыкальное движение»). После игры или пляски музыкальный руководитель словесно оценивает участие детей, отмечает и поощряет их текущие достижения. В некоторых случаях дети получают творческие задания для самостоятельного или совместно с родителями выполнения. Выход из зала происходит после попевки «музыкального прощания» под музыку, с выполнением определенного задания (как элемент закрепления фрагмента деятельности детей, в соответствии с образовательными задачами).

В рамках алгоритма, не менее чем один вид деятельности в любой части, направлен на развитие музыкальных творческих способностей детей.

При организации НОД используются следующие методы и приемы:

- игровые приемы (театрализация с использованием игрушек, кукол бибабо, бутафорских атрибутов, элементов костюмов, декораций, масок, шапочек, создание игровых ситуаций);
- игровые упражнения традиционной методики музыкального воспитания;
- музыкально-дидактические игры;
- игры со звуками, речевые игры, речевое интонирование;
- здоровьесберегающие технологии: валеологические песни-распевки, комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики, логораспевки, дыхательные упражнения, упражнения по методике ФМРГ; активизирующий самомассаж, массаж в парах, профилактические музыкальные упражнения (для формирования правильной осанки, укрепления мышц спины, укрепления мышечно-связочного аппарата стоп), чередование активных и малоактивных видов деятельности, смена поз, соблюдение режима двигательной активности;
- логоритмические игры и упражнения;
- пальчиковые игры, упражнения для развития мелкой моторики;
- приемы технологии элементарного музицирования;

- наглядные методы (наглядные и предметные дидактические пособия, атрибуты для движения и игр, демонстрационные игрушки, фланелеграфы на каждого ребенка, «пазлы», печатные пособия - раскраски, «лабиринты», ритмические карточки и др.);
- передача музыкального впечатления в рисунке;
- моделирование;
- хороводные и музыкальные игры;
- ИКТ (видеопрезентации, видеоролики, фрагменты мультфильмов, спектаклей, балетов, опер и т.п.);
- сопровождение (иллюстрирование) художественными произведениями (репродукции картин, стихи, фрагменты литературных произведений);
- малые фольклорные формы (загадки, потешки, скороговорки, чистоговорки, считалки);
- приемы активизации, мотивации, поощрения детей («Волшебная коробочка», «Волшебный мешочек», создание проблемных ситуаций, сюрпризные моменты);
- творческие и исследовательско-опытные проектные задания;
- самооценка детей (для старших дошкольников), наблюдение за музыкальной деятельностью сверстников.

Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми проводится в соответствии с циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Использование музыки в течение дня, то есть создание музыкальной среды, является частью ежедневного опосредованного влияния на развитие музыкальности ребенка. Как организационный, стимулирующий и эмоционально обогащающий фактор музыка используется в таких режимных моментах, как утренний прием, утренняя и оздоровительная гимнастика, динамические паузы и физкультминутки, подготовка ко сну, подъем после сна, закаливающие процедуры, одевание и раздевание, трудовая деятельность, подготовка к образовательной деятельности, прогулки, различные виды игровой деятельности детей. Для обогащения образовательного процесса по освоению содержания других образовательных областей используются специально подобранные музыкальные произведения, использующиеся в качестве своеобразных иллюстраций и для формирования определенного эмоционального отклика, создания оптимальной психологической атмосферы.

Совместная музыкальная деятельность детей и взрослых осуществляется в форме музыкальных и театрализованных игр, развлечений и праздников.

Музыкальные и хороводные игры организуются ежедневно: в утреннее и вечернее время, на прогулке.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группах организуется воспитателями в соответствии с месячной циклограммой, не менее 1 раза в неделю. Развивающая среда для самостоятельной музыкальной деятельности создается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, содержания НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» и в соответствии с комплексно-тематическим планом группы.

**Реализация задач части, формируемой участниками образовательного процесса**, осуществляется через знакомство с народными играми, музыкальным фольклором уральского региона; знакомство с произведениями уральских композиторов, творчеством местных музыкальных народных коллективов

Екатеринбурга и области; приобщение к культурной жизни города, знакомство с культурными традициями, народными праздниками, а также знакомство и приобщение к традициям детского сада. Через проектную, дистанционную и экскурсионную деятельность, участие в культурной жизни города (посещение театров, концертов, различных культурных мероприятий) с участием родителей воспитанников.

## **2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.**

### **Ранний возраст**

#### **Младший дошкольный возраст**

В разделе «Слушание музыки» используется высокохудожественный и доступный детям музыкальный репертуар. Предпочтение отдается небольшим, программным, ярким интонационно пьесам с преобладанием изобразительных моментов.

Центральный момент восприятия музыки – эмоциональный отклик на нее, переживание ее содержания. Для более сложных произведений ставятся облегченные задачи: эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательная импровизация под нее в сотворчестве с педагогом.

Дополнительно используются произведения других видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Слушание музыки сочетается с использованием других видов музыкальной деятельности: музыкального движения, пения, игры в оркестре.

#### «Музыкальное движение».

Для движения используются образно разнообразные пьесы, яркие в художественном отношении, доступные детям по настроению; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес — вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году — трехчастная.

Музыкальные движения представлены народным, бытовым, сценическим танцем, ритмической гимнастикой. Метод музыкального движения состоит из работы над основными движениями и выполнением образных этюдов для накопления музыкально-двигательного опыта, его следующая часть – творческие, индивидуальные и коллективные этюды и танцы. Для младшего возраста все этюды имеют сюжетную основу: с помощью выразительных свободных движений, характер которых во многом определяется музыкой, дети «рассказывают» о понятных и близких им явлениях. Для движения предлагаются доступные образы (зайчик, котенок и др.), что позволяет развивать выразительность и эмоциональность движения. Для детей четвертого года жизни большое внимание уделяется показу движений взрослым. Также важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Используются игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

В работе по развитию основных движений используются специальные подготовительные упражнения. Для детей младшей группы важно количественное накопление запаса движений без отработки качества исполнения. Приоритетное

направление работы с детьми пятого года жизни — развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети запоминают названия различных основных и танцевальных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.). При развитии основных движений, уделяется внимание работе над пружинистостью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Специальное внимание уделяется мимике, пантомиме, выразительному жесту.

Отдельно проводится специальная работа по развитию ориентировки в пространстве, дети 4-го года учатся строить «цепочку», круг, осваивают движение в парах; дети 5-го года дополнительно осваивают движение звеньями и змейкой за ведущим.

Для разнообразия и поддержания интереса детей, для движения периодически предлагаются различные атрибуты (предметы, ленты, платочки, султанчики, игрушки, музыкальные инструменты и т.п.)

«Пение» - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, наиболее доступный по содержанию музыкальный жанр. Работа по постановке детского певческого голоса проводится очень осторожно и постепенно, в соответствии с природными типами голосов. У каждого ребенка выявляется по тембру тип звучания певческого голоса, определяется общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными производится разделение детей на три группы: с высокими, средними и низкими голосами. В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивается общая и специальная пластика, необходимая для резонансной настройки певческого аппарата. В голосе ребенка используется и укрепляется примарный диапазон. Перед работой над песнями производится распевание детей по голосам. Используются вокальные упражнения по здоровьесберегающим методикам (О.Н. Арсеновской, М.Ю.Картушиной, методики развития голоса Н.Н.Шаповаловой, элементы методики В.В.Емельянова (ФМРГ), логоритмические и логопедические распевки.

Занятия с хором (вся группа) сочетаются с работой по подгруппам голосов (мальчики, девочки) и индивидуальной работой.

Используется интересный вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровом пении, в удобной для них tessiture (транспонирование песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами).

Особое внимание уделяется формированию правильного, ненапряженного положения корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая.

«Игра на детских музыкальных инструментах» - лучшая форма приобщения детей к коллективному музицированию. В ней реализуются музыкальные и элементарные исполнительские возможности всех детей, независимо от степени их одаренности.

Первый оркестр, в котором играет ребенок, — ударный. Для осуществления успешной работы с детским оркестром необходимо наличие многообразных, разного тембра ударных (шумовых) инструментов и чисто настроенных звуковысотных. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с

учетом возможности выбора ударных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Дети получают первичное представление о музыкальном инструменте – рассматривают его внешний вид, «устройство», слушают тембр звучания, определяют «характер звука» (звонкий, глухой, четкий, летящий, шуршащий, короткий длинный, металлический, деревянный и т.д.).

После показа приемов звукоизвлечения, дети сначала имитируют их жестовыми движениями (без музыкальных инструментов), как бы воспроизводя равномерную ритмическую пульсацию. Далее происходит освоение приемов игры непосредственно на инструментах в контексте игровой ситуации, где одновременно играет на инструменте 1-2 ребенка, затем происходит передача инструментов другим детям. После освоения всеми детьми приемов игры, осуществляется исполнение произведения в ансамбле (оркестре). В зависимости от выбранной для исполнения пьесы, дети воспроизводят равномерную ритмическую пульсацию либо всей группой, либо подгруппами по очереди. Во время исполнения дети приучаются ориентироваться на руководство взрослого (дирижера): начинать и заканчивать игру по сигналу. Далее, в зависимости от поставленных задач, дети передают регистровые, динамические, тембровые, темповые изменения.

При накоплении исполнительского опыта и формировании представлений о звучании и возможностях детских музыкальных инструментов, детям предлагается самостоятельно выбирать инструменты, подходящие для исполнения определенной музыки.

После овладения равномерной ритмической пульсацией начинается следующий этап – овладение простыми ритмическими рисунками. Перед тем, как дети начнут воспроизводить их на музыкальных инструментах, необходимо убедиться, что они уверенно выполняют ритм хлопками, могут воспроизвести его в речи с помощью слогов. Показателем освоения ритма является умение ребенка самостоятельно, без одновременного показа взрослого, воспроизводить его как без музыки, так и под музыку.

Дети пятого года жизни начинают осваивать приемы игры на звуковысотных инструментах – металлофон, ксилофон. Формируется умение анализировать звучание, движение звуков в мелодии. Например, в мелодии повторяются звуки одной высоты, или чередуются «соседние» звуки, или звуки двигаются рядом, друг за другом, вниз или вверх. Запомнив интонации-образцы, ребенок подбирает их на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. В оркестре детей младшего дошкольного возраста звуковысотные инструменты используются как ритмические или темброво-колористические. Освоение мелодической ступени служит подготовительным этапом для работы над исполнением музыкальных произведений в детском оркестре в старшем дошкольном возрасте.

Вспомогательным приемом для освоения ребенком ритмической ступени и переходу к подбору мелодий является использование «игрового четырехручия», когда ребенок играет на фортепиано основной или квинтовый тон, «аккомпанируя» педагогу.

В разделе «Музыкальная игра-драматизация» используется материал на основе сюжетов известных детям сказок. Содержание драматизации объединяет в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику, пантомиму, игру на

детских инструментах, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Это коллективное и совместное со взрослыми действие, в котором через роль происходит опосредованное музыкой общение детей между собой и со взрослым.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным является и исполняемый детьми словесный текст. Основную смысловую нагрузку несут движения, чаще всего имеющие коллективный характер. Одна-две роли поручаются взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Музыкальный текст игр соответствует возрастному восприятию: несложный, понятный и интересный детям, яркий, высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Перед началом работы с детьми над спектаклем составляется общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумываются возможные декорации и костюмы. Последние могут быть достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи, а также специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации детям знакомятся с произведением, по мотивам которого организуется игра-драматизация (чтение, слушание, просмотр). В условиях коллективного творчества детям сначала предлагается воплотить каждый образ в движениях, а затем обсуждается и выбирается в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки варианты исполнения. При этом особое внимание уделяется тактичному анализу детского исполнения, высокой оценке каждой творческой находки, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Сведение всех разученных сцен в одно целое производится постепенно, весь спектакль проигрывается перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности в большей мере реализуется при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

### **Старший дошкольный возраст**

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии сглаживания контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется, отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину. Взрослый ведет с детьми разговор о музыке

в форме диалога, побуждает к ее развернутой интерпретации. Дети подготовительной группы некоторые произведения прослушивают в разных вариантах исполнения (разный инструментальный состав, аранжировка). При использовании этого приема детям предлагается определить, какой из вариантов исполнения им больше понравился, а также обосновать свой ответ.

Для закрепления музыкальных впечатлений, лучшего запоминания произведений, детям предлагаются творческие задания, которые они выполняют самостоятельно в детском саду или дома с родителями.

Широко используется не только прослушивание музыки в аудиозаписи, но и иллюстрирование ее стихами, художественной прозой, фрагментами фильмов, мультфильмов, спектаклей. Для обогащения восприятия музыкального образа используется иллюстративный материал с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства. В рамках музыкальных развлечений организуются развивающие концерты с участием музыкантов филармонии, артистов детских театров. Проводится работа по организации посещения детьми доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, театральных постановок.

Музыкальное движение. Используется высокохудожественная музыка, содержащая яркие образы, передающая различные оттенки настроения, динамику их развития.

Подбираются произведения, позволяющие совершенствовать выразительность движения детей в каждом виде основного движения: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный и танцевальный шаг; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги; движения рук мягкие и резкие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Уделяется больше внимания технике исполнения основных и танцевальных движений, их точности, координации. Сложные движения отрабатываются покомпонентно. Проводится разминка с тренировкой мышечных ощущений, гимнастика жестов, танцевальная гимнастика, игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главное внимание уделяется индивидуальным творческим проявлениям детей. Взрослый обсуждает с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Детям также предлагается самостоятельно оценить выполнение задания. Лучшие варианты предлагаются в качестве основы для групповой композиции при повторном исполнении этюда.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

С помощью специальных упражнений в примарном диапазоне продолжается работа над резонансной техникой пения. В распевах и песнях расширение диапазона осуществляется за счет хода вниз и осторожно вверх. Правильно организованный звук становится звонким, полетным, легким; голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи, а также значительно возрастает степень чистоты интонирования мелодии. В подготовительной группе практикуется пение без инструментального сопровождения (a-capella).

Работа с хором организуется с учетом природных типов голосов. Перед пением необходимо распевать детей по голосам, использовать соответствующий репертуар, комбинировать эпизоды исполнения по типам голосов.

Для подготовки к пению используются вокальные упражнения здоровьесберегающих методик (О.Н. Арсеновской, М.Ю.Картушиной, методики развития голоса Н.Н.Шаповаловой, элементы методики В.В.Емельянова (ФМРГ), логоритмические и логопедические распевки, распевки-чистоговорки, распевки-скороговорки. Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ, что поможет избежать напряжения гортани. Очень важно следить за положением корпуса, объяснять детям, что прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания, обеспечивают лучшее качество пения.

Игра на детских музыкальных инструментах. Осуществляется постепенный переход от преимущественно репродуктивных, характерных для работы с предыдущей возрастной группой объяснительно-иллюстративных методов, к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать разные варианты оркестровки того или иного произведения, исполнять их, выбирать лучший вариант). Взрослый поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии; побуждать детей играть музыкальные пьесы по фразам поочередно со взрослым на одном инструменте. Освоение содержания этого раздела проводится дополнительно в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми.

Музыкальная игра-драматизация и театрализованная игра. В старшем возрасте детям можно предлагать более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых может включать не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная игра подготавливается системой двигательных этюдов, помогающей детям найти выразительные пантомимические движения и жесты для характеристики ее персонажей. Каждая роль осваивается сначала всей группой. Прислушиваясь к музыкальной характеристике образа, они самостоятельно ищут отличающие его выразительные движения. Затем взрослый вместе с детьми выбирает исполнителей. В каждой игре-драматизации должны участвовать все дети группы.

Вокальный материал, входящий в игру, анализируется с точки зрения соответствия возможностям детей и согласно этому обрабатывается: высокие вокальные партии транспонируются в удобную тональность, сольные или хоровые отрывки, насыщенные трудными для детей скачками, ходами, заменяются речитативами. Взрослый заранее детально продумывает решение той или иной мизансцены, четко формулирует актерскую задачу, которую он ставит перед детьми. Ясная постановка задачи позволяет детям свободнее импровизировать, создает условия для того, чтобы каждый участник почувствовал себя успешно, получил от игры удовольствие, удовлетворение, чувство радости.

## 2.2. Особенности музыкальной деятельности разных видов и культурных практик.

### Принципы и инновационные технологии музыкально-творческого обучения.

В основу методики положены два метода, которые определяют приемы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности детей, их креативности, любви к музицированию, формирования навыков и умений.

*Метод активизации творческих проявлений* подразумевает направляемое педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуаций для творчества. Здесь импровизация рассматривается как главный принцип музыкального и личностного развития детей.

*Метод моделирования элементов музыкального языка* позволяет показать и дать почувствовать ребенку в доступном и обозримом для него виде особенности выразительных средств и их отношений. Метод моделирования является здесь механизмом обучения. Различными способами моделируются ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма, фактура и другие компоненты музыкального языка.

Основные принципы и приемы методики музыкально-творческого обучения (творческого музицирования) обозначены следующими ключевыми фразами, отражающими направленность деятельности:

- «Делай с нами» - совместная устная деятельность;
- «Эти звуки обо мне» - принципы элементарной импровизации;
- «Музыка моего тела» - музицирование со звучащими жестами;
- «Игры со звуками» - музыка, рожденная из шума;
- «Фольклорный танец» - импровизированное движение;
- «Речевое музицирование» - элементарная музыкальная композиция.

*Совместная устная деятельность* – направлена на вовлечение ребенка в стихию музицирования с использованием пения, звучащих жестов, импровизированного движения, пантомимы и инструментов. Предполагает личную активность ребенка при выполнении творческого задания на конструирование речевой пьесы. Таким образом достигается непрерывная музыкальная активность каждого ребенка, который участвует в создании и исполнении. Одновременно он оказывается и очень активным слушателем, так как должен координировать все свои действия с другими детьми.

Основным приемом методики является вовлечение ребенка в музицирование по принципу: «делай с нами вместе» и «сделай, как *ты* хочешь». «Вход» в ситуацию музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение.

Игры-упражнения формируют у детей представление об их собственной активности. Повторяя задание одновременно с его показом, они развивают реакцию, внимание, наблюдательность. Творческими шагами к самостоятельности своего музыкального мышления является опыт детей на основе приема запоминаемой имитации (прием «эхо»).

*Принцип элементарной импровизации* отражает поиск, свободные образные ассоциации и свободное комбинирование. Элементарная музыкальная импровизация доступна каждому ребенку, она есть акт спонтанного самовыражения в звуках. Суть методологического подхода точнее всего выражают побуждающие ребенка слова:

«Сыграй (или спой), как ТЫ хочешь».

*Музицирование со звучащими жестами* – эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей. Посредством звучащих жестов они понимают музыку как приятное ощущение, могут почувствовать ее процессуальность. Звучащие жесты, являясь носителями разнообразных тембров, создают простор для формирования импровизационных навыков. Их использование вносит необходимый элемент движения для освоения ритма. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения (хлопки звонкие и тихие – всей ладонью, «в пол-ладошки», согнутыми ладонями, удары одним пальцем по ладони и т.д. Притопы – всей стопой, пяткой, носком. Щелчки – пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Первоначальной работой над звучащими жестами с детьми является одновременная имитация по типу «играй как я». По мере приобретения опыта, звучащие жесты начинают комбинироваться с движением в пространстве (шагами, прыжками, поворотами), а также с импровизацией коротких мелодических мотивов. Это естественным образом воплощает в жизнь неразрывную связь музыки и движения.

*Игры со звуками* – логическое продолжение от музицирования со звучащими жестами к музицированию с инструментами. Игры со звуками позволяют детям «создавать музыку из шума». В этих играх происходит изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них, детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата. Ребенок приобретает многообразный опыт звуковых ощущений, исследует различные способы получения звука и приобретает навыки игры на инструментах. Это процесс сопровождается развитием тонкости тембрового слуха как основы для звуковысотного, приобретением навыков интуитивного строительства музыкальной композиции.

*Речевое музицирование* основано на играх с фонемами, фонемными слогами. Главный смысл заключается в ритмическом варьировании текста, его тембровом и фактурном оформлении, создании формы. В основе идеи лежит общность выразительных средств речи и музыки. Речевая пьеса является моделью, в которой текст не поется, а ритмично декламируется. В музыкально-речевых пьесах могут сочетаться речь, звучащие жесты, музыкальные инструменты, движение, колористические средства, звукоподражания. Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Особая легкость работы с речевыми ритмами кроется в поддержке ритма артикуляционным движением.

*Импровизированное движение* – восприятие музыки через ощущение движения. Использование фольклорного материала обогащает слух детей разнообразием интонаций музыки народов мира, способствует развитию культуры движений и просто является для ребенка способом получения положительных эмоций. Во время импровизируемого движения ребенок не интерпретирует музыку, а просто переживает ее в текущий момент реального звучания через мышечные ощущения движения. Импровизируемое движение формирует способность к творческому восприятию музыкальных произведений.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Творческая направленность музыкальной деятельности является ее характерной особенностью, что определяет особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей со сверстниками. В основе такого взаимодействия - поощрение

детской инициативы, уважение и поддержка точки зрения каждого ребенка при отсутствии «образца для подражания».

Музыкально-творческая среда учитывает исходную инициативность ребенка, его стремление не только приобретать новый музыкальный опыт, но и применять его в новых вариантах и образовательных ситуациях.

Необходимым условием развития самостоятельности ребенка является предоставление ему возможности выбора:

- выбор участников совместной деятельности (партнера, подгруппы, лидера);
- выбор вида деятельности (пение, музыкальное движение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация, восприятие музыкального произведения, игра);
- выбор необходимых атрибутов для деятельности (ленты, платочки, детские инструменты, игрушки);
- выбор собственной «роли» в коллективном процессе;
- выбор формы представления результата творческой деятельности.

Большое внимание уделяется созданию и поддержанию ситуации успеха для каждого ребенка, не зависимо от его реальных достижений (предвосхищающая оценка, подбор индивидуальных заданий с учетом возможностей ребенка и его интересов, наводящие вопросы, подсказки), а также созданию педагогических ситуаций (игровых, проблемных), способствующих проявлению лидерских качеств каждого воспитанника. Постоянное поощрение детей – их идей, решений, высказываний, выражения чувств – также является неотъемлемой практикой поддержания инициативы и самостоятельности.

Поддержание инициативы ребенка во время певческой деятельности предполагает возможность исполнения песен с разным вариантом текстового содержания, вариантами развития сюжета песни. Характер исполнения может меняться в зависимости от желания и настроения ребенка.

Аналогичный прием используется в играх, где каждый «водящий» может выбрать один из предложенных вариантов сюжета или придумать свой вариант игры.

#### **2.4. Взаимодействие с участниками образовательных отношений (родителями воспитанников, педагогами).**

Успешность и результат освоения детьми содержания программы зависят от слаженности взаимодействия всех участников образовательных отношений. Профессиональное сотрудничество является неотъемлемым условием формирования и развития интегративных личностных качеств детей и обеспечивает интеграцию содержания образовательных областей.

Цель сотрудничества: объединение усилий детского сада и семьи для музыкального развития и воспитания дошкольников, повышение качества воспитательно-образовательного процесса.

##### Задачи взаимодействия:

- установление партнерских отношений между всеми участниками;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
- формирование единого развивающего культурно-образовательного пространства;

- создание условий для обеспечения целостного развития личности дошкольника;
- интеграция и координация действий на межпредметной и междеятельностной основе;
- согласование педагогических требований для совместного участия в воспитании ребенка;
- оптимизация организации образовательной и досуговой деятельности;
- повышение психолого-педагогической компетентности, поддержка и формирование высокой самооценки.

#### 2.4.1. Взаимодействие с воспитателями и педагогами-специалистами.

##### Взаимодействие с воспитателями групп

Форма взаимодействия	Содержание взаимодействия	
	Музыкальный руководитель	Воспитатель
<b>Индивидуальные и взаимные консультации</b>	Ознакомление воспитателей с содержанием и задачами музыкального развития, разучивание танцев, хороводных, логоритмических, пальчиковых и др. игр	Использование музыкального и игрового материала в образовательном процессе (в режимных моментах, НОД, различных видах детской деятельности). Закрепление материала НОД
	Совместное планирование, проектирование образовательной работы, корректирование по мере решения общих задач. Интеграция содержания. Взаимоподдержка и взаимопомощь.	
	Консультирование, разработка рекомендаций, памяток	
<b>Участие воспитателей в НОД</b>	Создание игровой, педагогической, проблемной ситуации  Объяснение музыкального задания, постановка задачи, проблемы.  Показ движений, манипуляций с атрибутами,	Поддержание ситуации на эмоциональном, психологическом, организационном уровнях; участие в музыкальных и театрализованных и других играх. Выполнение вместе с детьми, пример инициативы, образец действия, помощь в пространственном ориентировании. Индивидуальная помощь детям при затруднениях выполнения заданий. Организационная помощь в раздаче/сборе пособий,

	предметами, музыкальными инструментами	атрибутов, инструментов; включения/выключение аудиозаписей.
	Разработка сценариев, подбор музыкального и игрового материала.  Индивидуальная работа с ведущими утренников, концертов, персонажами сценариев.	Участие в сценариях в качестве ведущих, персонажей, помощников-организаторов для расстановки, раскладывания/сбора атрибутов, декораций и т.п. Организация участия детей, родителей.
<b>Планирование и организация совместной и досуговой деятельности</b>	Обсуждение, корректировка, координирование действий по подготовке и проведению досуговых и совместных мероприятий	
	Подготовка музыкального материала с детьми	Разучивание стихов, инсценировок; закрепление текстов песен, содержания и правил игры; подготовка атрибутов декораций, участие в оформлении зала; подготовительная работа по теме досуга (чтение художественных произведений, наблюдения в быту и природе, аудиопрослушивание, просмотр видеофрагментов и др.).
<b>Создание ежедневной музыкальной среды</b>	Подбор музыкального материала для сопровождения режимных моментов, детской деятельности, сопровождения НОД других ОО. Формирование фоно- и видеотеки.	Использование музыкальных произведений, песен, игр в течение дня
<b>Создание РППС для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах</b>	Консультирование, рекомендации, методическое сопровождение	Оборудование музыкальных уголков в группах, создание среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей

<b>Работа с родителями</b>	Совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального развития ребенка. Подготовка и проведение досуговых мероприятий, развлечений, праздников, театрализованных постановок. Подготовка и реализация семейных проектов.
----------------------------	--

### **Взаимодействие с педагогами-специалистами.**

Специалист	Содержание взаимодействия
Учитель-логопед	Совместное проектирование образовательной работы, участие в коррекционной работе через использование логоритмики, здоровьесберегающих технологий
Инструктор по физической культуре	Музыкальное сопровождение различных видов двигательной деятельности и двигательной активности детей, развитие основных видов движений, координации, умений ориентировки в пространстве. Музыкальное сопровождение спортивных праздников.
Заместитель заведующего по ВМР	Проектирования образовательной деятельности. Методическое сопровождение ОП.

### **2.4.2. Взаимодействие с семьей.**

Семья для дошкольника — жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Концепция модернизации российского образования подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания подрастающего поколения.

Дополнительными задачами сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников является совместная реализация задач части Программы, формируемой участниками образовательного процесса, а именно:

- приобщать к национально-культурному наследию (знакомить с творчеством музыкальных народных коллективов, композиторов Урала; пропагандировать участие в культурной жизни города, приобщать к народным праздникам);
- воспитывать уважительное отношение к своему детскому саду; приобщать к традициям детского сада;
- воспитывать чувство любви к своей семье и Родине.

#### Формы работы:

- сбор информации (анкетирование, собеседование, наблюдение, обратная связь («Книга отзывов»), наблюдение, общение в темах на родительском форуме детского сада в социальных чатах сети интернет);
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей, обсуждение;
- выступление на родительских собраниях. Примерные темы: «Содержания программы музыкального развития детей» (по возрастам), «Музыкальное развитие как фактор подготовки к школе»; «Успехи и достижения детей в области музыкального развития»; «Семейные традиции и праздники»; «Музыкальные семейные проекты»;

- открытые совместные мероприятия с детьми в рамках «Дня открытых дверей» (НОД, музыкальные развлечения);
- совместная подготовка развлечений, праздников (участие родителей в роли персонажей, помощь в изготовлении костюмов, декораций, атрибутов, организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов);
- участие родителей в концертах, детско-родительские номера;
- детско-родительский проект («Я расту»);
- практические занятия для родителей («Дома играем – музыкально развиваем»);
- дистанционное музыкальное образование (сайт МАДОУ-106, онлайн консультации, рекомендации для родителей через блог музыкального руководителя, другие мессенджеры);
- оформление папок-передвижек («Что слушать детям», «Десять причин заниматься музыкой» «Что такое музыкальность», «Музыкотерапия», «Театрализованная деятельность в детском саду» и др.);
- разработка памяток, буклетов («Детский праздник дома», «Игры для музыкального развития детей», «Семейные праздники и традиции», «Охрана детского голоса»);
- фонотека и видеотека для домашнего использования;
- размещение материала на интернет-сайте детского сада, общение в темах на родительском форуме.

## **РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.**

Оборудование физкультурно-музыкального зала:

- стулья детские
- стулья взрослые
- фортепиано
- музыкальный центр
- электронный синтезатор
- мультимедийный проектор
- экран
- стол для мультимедийного оборудования
- телевизор
- детские музыкальные инструменты
- ширма театральная

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### **Методический материал**

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Истоки» /под ред. Л.А.Парамоновой, - М.: ТЦ Сфера, 2011./
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. - М., 2001.
- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Музыкальное развитие детей 4-5 лет. - М., 2011.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М., 2010.
- К.В.Тарасова, Т.В.Нестеренко. Программа развития музыкальности «Гармония», 4 год жизни, 5 год жизни, 6 год жизни, 7 год жизни. – М., 2001.
- Хрестоматия к программе «Гармония для детей 4 год жизни- М., 2001
- К.В.Тарасова, И.Е.Исаева «Диагностика музыкальной одаренности ребенка-дошкольника». – М., 2000.
- И.П.Равчеева. «Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника» - М., «Учитель», 20012.
- Видеоматериалы учебного семинара авторов программы «Гармония».
- Л.Б. Гавришева, Н.В.Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры».- С-Пб., «Детство-пресс», 2010.
- И.Бодраченко «Музыкальные игры в детском саду» Для детей 3-5 лет.- М., Астрис-Пресс, 2002.
- М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М., «Скрипторий 2003», 2010.
- И.Каплунова «Наш веселый оркестр».- С-Пб, «Невская Нота», 2013.
- Тютюнникова Т. «Уроки музыки. Система Карла Орфа»
- Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.

#### **Средства обучения и воспитания**

- Дидактические пособия («музыкальная лесенка» со «звуками»; ритмические карточки; набор цветных шнуров разной длины; пособия для дыхательных

упражнений, пособия для пальчиковых игр; досочки с маркерами; фланелеграф; пособия для ориентирования; пособие для фонopedических упражнений; пособия-раскраски; пособия-лабиринты; пособия-паззлы; наборы карточек для игр).

- Дидактические игры («Музыкальные профессии», «Звучащие конфетки», «Где жучок», «Шумовые и музыкальные звуки», «Сказка про кота», «Карнавал животных»)
- Наглядно-иллюстративный материал (комплект тематических иллюстраций к музыкальным произведениям и играм; комплекты «музыкальные произведения», комплект «Правила поведения в музыкальном зале», комплект для обеспечения ОО «Физическое развитие» в музыкальной деятельности; комплект для обеспечения ОО «Социально-коммуникативное развитие» в музыкальной деятельности; комплект «Портреты композиторов»).
- Детские музыкальные инструменты (металлофон, ксилофон, виброфон, барабан, треугольник, маракасы, бубен, тарелки, погремушки, молоточки, трещотки, ложки, ладошки, бубенцы, пандейра, дудочка, колокольчик)
- Шумовые инструменты и самодельные пособия (ритмические кубики, ритмические палочки, хлопушки, коробочки, «шушу-туки», «шреки», «щелкунчики», шейкеры, «шуршалки», «бултышки», инструменты из бросового материала и бытовых предметов, наборы для творческих оркестров).
- Демонстрационные игрушки (собачка, кошка, мышка, ежик, заяц, лиса, лев, слон, лошадка, петух, курица, цыпленок, утка, куклы) и макеты (домик, мельница, «пешеходный переход»)
- Атрибуты для музыкальных этюдов, танцев, игр (платочки, ленты на кольцах, ленты на палочках, флажки, фонарики, «ветрячки», «кораблики», браслеты-султанчики, браслеты – «лепестки», шифоновые шарфы, «звезды», «листья»)
- Атрибуты для театрализованной деятельности: маски-шапочки, головные уборы, парики, декорации, костюмы детские и взрослые («Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Царевна», «Царь», «Баба Яга», «Леший», «Кикимора», «Гном», «Гриб», «Красная шапочка» «Заяц», «Лиса», «Карлсон», «Дракон», «Богатырь», «Мальвина»)
- Наборы для настольного театра («Три поросенка», «Кот в сапогах», «Щелкунчик»)
- Атрибуты для подвижных игр («Огурец и помидор», «Собери цветок», «Комарики», «Рыбаки и рыбки», «Червячки и ворона»)
- Наборы кукол бибабо (зайчик, медведь, лиса, мышка, лягушка, ежик, волк, ворона, Петрушка, Дед, Бабка, Внука, Внук).
- Ростовые куклы (Дед, Бабка, Внучка, Баба Яга)
- Фонотека (песни и музыка для детских праздников, классическая музыка, музыка для двигательной деятельности, музыка для релаксации, музыкальные сказки, аудиокниги)
- Видеотека на флеш-носителе:
- мультфильмы («До-ре-ми», «Бременские музыканты», «Кошкин Дом», «Вера и Анфиса тушат пожар», «Детский альбом», «Избушка на курьих ножках», «Снегурочка», «Двенадцать месяцев», «Щелкунчик», «Видеть музыку»)

- записи театральных спектаклей («Дети пришли в театр, или Волшебная калоша», балет «Чиполлино», балет «Спящая Красавица», «Кошкин дом»)
- тематические фильмы («Встреча с оркестром», «Открытия в небе», «Времена года», «Петя и Волк», «Космическая эра», «Уральская рябинушка»);
- видеопрезентации («Птицы вокруг нас», «Музыкальные профессии», «Любимый Екатеринбург»).

### 3.3. Модель организации образовательного процесса

Образовательная деятельность осуществляется на основе модели:



### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- ежегодное проведение Дня рождения детского сада при участии детей, педагогов и родителей;
- проведение общенародных и фольклорных праздников («Осенины», День пожилых людей, «Новый год», Международный день женщин, День защитников Отечества, День семьи, День Земли и др.);
- проведение совместных творческих выставок («Осенние фантазии», «Символ Нового года», «Земля – наш общий дом»);
- использование формы взаимодействия с родителями «Гость группы» - расширяет контакты со взрослыми людьми в целях ознакомления с профессиями, бытовыми обязанностями и увлечениями взрослых, все это способствует развитию коммуникативных навыков;
- ежегодное проведение Фестиваля театральных постановок – в течение одной недели все воспитанники осваивают разные роли – костюмеры, декораторы, дизайнеры, артисты, зрители. Каждая группа готовит театральные спектакли и показывает их воспитанникам детского сада, педагогам и родителям;
- проведение социальной акции «Бессмертный полк» - принимают участие дети, родители, педагоги, способствует развитию патриотических чувств и чувства сопричастности к своей семье, городу, стране.

Праздники и развлечения проводятся в соответствии с матрицей воспитательных событий на 2022-2023 учебный год.

#### Матрица воспитательных событий на 2022-2023 учебный год

Месяц	Патриотическое воспитание	Экологическое воспитание	Трудовое воспитание	Духовно-нравственное воспитание
<b>Сентябрь</b>	21 сентября – Международный день мира 23 – Народный праздник Петр и Павел Рябинники (день рождения рябины)	11 – Всемирный день журавля. 29 – Всемирный день моря		01 – День Знаний 17- Всероссийский день бега
<b>Октябрь</b>		04 – Всемирный день защиты животных.	09 – Всемирный день почты 16 - Всемирный день хлеба 20 - Международный день поваров	01 - Международный день пожилых людей 16 – День отца 28 – День бабушек и дедушек в России
		21 - Осенины		
<b>Ноябрь</b>	04 – День народного единства 30 – День государственного герба РФ	11 – День энергосбережения 12 – Синичкин день	21 - Всемирный день телевидения	10 – Всемирный день науки 13 – Всемирный день доброты 18 – День рождения Деда Мороза 21 - Всемирный день приветствий 27 - День матери

				30 – Всемирный день домашних животных
<b>Декабрь</b>	09 – День героев Отечества 31 – Новый год	13 – День медведя		05 – День рождения детского сада
<b>Январь</b>	17 – День детских изобретений 28 – Международный день ЛЕГО	11 - День заповедников и национальных парков	08 – День детского кино	11 – Международный день «Спасибо» 21 – Международный день объятий
<b>Февраль</b>	20-26 - Масленица 23 - День защитника Отечества	19 – Всемирный день кита (день защиты морских млекопитающих) 27 – День белого медведя		14 - Международный день книгодарения
<b>Март</b>		01 – Всемирный день кошек 20 - Всемирный день Земли		08 - Международный женский день 27 – Международный день театра
<b>Апрель</b>	06 – Всемирный день здоровья 12 - День космонавтики 18 – Международный день памятников и исторических мест	01 – Международный день птиц 22 – Международный День Земли		02 - Международный день детской книги
<b>Май</b>	09 - День Победы 24 – День славянской письменности и культуры	03 – День Солнца	01 - Праздник Весны и Труда	15 – Международный день семей 18 - Международный день музеев
<b>Июнь</b>	06 - Пушкинский день России 12 – День России	06 – Международный день очистки водоемов 08 – Всемирный день океанов		01 – День защиты детей 09 - Международный день друзей
<b>Июль</b>		29 – Международный день тигра		30 - Международный день дружбы
<b>Август</b>	3-я суббота - День города Екатеринбурга 22 - День государственного флага России	19 – Всемирный день бездомных животных	2-ое воскресенье - День строителя	05 – Международный день светофора

Название праздника (развлечения)	Срок проведения	Примечание
«День Знаний» (развлечение)	1 сентября	Проводится отдельно для детей всех возрастных групп
«День пожилого человека»	30 сентября	Проводится в дистанционной форме, в виде видео поздравления для бабушек и дедушек в группах 5,6,7,8. В форме концерта в группах 1,2,3,4.
«Осенины» (развлечение)	Октябрь	Отдельно для детей всех возрастных групп
«День Матери»	Ноябрь	Проводится для детей всех возрастных групп, в случае введения ограничений - проводится в дистанционной форме, в виде общего фильма-

		концерта для мам
«День Рождения Детского сада»	Декабрь	Концерт
«Новый Год»	Декабрь	Отдельно для каждой группы
«Прощание с елочкой»	Январь	Отдельно для каждой группы
«День Защитника Отечества» (развлечение)	февраль	Отдельно для каждой группы детей младшего дошкольного возраста (интерактивная игровая программа для детей, пап и дедушек)
«8 Марта»	март	Отдельно для каждой группы (интерактивная игровая программа для детей, мам и бабушек)
«Масленица»	март	Отдельно для детей младшего дошкольного возраста и старшего дошкольного возраста
«До свидания, детский сад!»	май	Для детей подготовительной группы

Продолжительность праздников:

- для детей раннего возраста 15-20 минут
- для детей младшей группы 25-30 минут;
- для детей средней группы 30-35 минут;
- для детей старшего дошкольного возраста 35-40 минут.

Сценарии праздников подразумевают участие родителей в совместных с детьми играх аттракционах, эстафетах. Родители, в данной сложившейся ситуации во всём мире, связанной с пандемией COVID-19, принимают участие в праздниках (в роли сказочных персонажей и героев), по мере допустимых возможностей, но по желанию участвуют в изготовлении необходимых костюмов, атрибутов, декораций, оказывают организационную помощь.

Музыкальные развлечения проводятся не реже 1 раза в месяц в каждой возрастной группе, тематика развлечений соответствует календарно-тематическому плану детского сада.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда организована в соответствии с требованиями ФГОС ДО (п. 3.3.). Пространство физкультурно-музыкального зала обеспечивает возможность совместной музыкальной деятельности детей взрослых, их двигательной активности, общения.

Средства обучения и воспитания отвечают требованиям насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности, безопасности.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы развития музыкальности. Средства обучения и воспитания

обеспечивают игровую, познавательную, творческую, исследовательскую, двигательную активность, возможность самовыражения в рамках музыкальной деятельности. Оборудование зала (стульчики) имеет маркировку, способствующую настрою на положительные эмоции, что способствует созданию условий для эмоционального благополучия детей.

Трансформируемость пространства зала обеспечивается за счет использования ширм, декораций, модулей.

Дидактические пособия, музыкальные и шумовые инструменты, атрибуты для различных видов деятельности используются полифункционально, в зависимости от педагогической ситуации. Их достаточное количество и разнообразие создают детям возможность выбора.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Баранова Юлия Александровна

Действителен с 02.03.2022 по 02.03.2023