

Мыслительные карты в работе с педагогами и дошкольниками

Время информационных технологий, в котором мы живем, вынуждает нас, педагогов, все больше задумываться о том, как помочь нашим детям охватить тот объем информации, что обрушивается на них, как помочь им увидеть взаимосвязи событий, явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. Мы должны не просто научить их думать, но еще и творить, создавать новое. Принято считать, что информация хранится в памяти в нескольких видах, в том числе в вербальном (речевом), визуальном (наглядном) и кинетическом (двигательном). Думая, мы строим свой образ некоторого объекта; запоминая, мы его воображаем, проговариваем, представляем его четырехмерным (как он будет выглядеть в пространстве, сколько времени займет его изготовление, пользование им и т.п.). Мысль человека ответвляется от первоначального образа, мгновенно расходится по различным связям, возвращается к исходному пункту, но при этом меняет точку отсчета, преобразует предмет, от которого отталкивалась. Проще всего, как считают многие педагоги, изобразить такой процесс в виде ментальной карты. По своей структуре ментальная карта похожа на рисунок клетки с отростками, дерево с кроной и корневой системой, переплетение трещин, пучок водорослей, прожилки на листе или обломок кораллов на фотографии, иными словами, естественный процесс роста и развития, запечатленный в плоском двумерном виде.

Мыслительные карты (Mind Map – англ. – в переводе «карты ума, умственные карты, ментальные карты или интеллект-карты») придумал американский специалист по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзен в 1960-1970-х гг. Его подстегивала мысль о создании метода, объединяющего характеристики восприятия и переработки информации, свойственные двум полушариям мозга. С помощью мыслительных карт можно распределить известную информацию и понять, чего не хватает, обнаружить сильные и слабые стороны наших представлений о предмете, увидеть, как встраивается новое содержание в старые рамки, какие компоненты модели связаны, а между какими связь еще не установлена.

При линейном способе мышления мы шаг за шагом, постепенно и последовательно переходим от одного аспекта явления к другому, теряя при этом возникающие ассоциации. Если же человек попытается сразу сформулировать весь пучок возникающих ассоциаций, то ему могут сказать, что его мышление нелогично (хотя на самом деле оно именно так и происходит). Используя метод мыслительных карт, мы можем идти в своих

мыслях все дальше и дальше, возвращаться назад, соединять различные радиусы между собой. Главное – не стесняться, искать цепочки и контакты, перекидывать мостики, использовать цветные карандаши и рисунки, стараться следовать своим внутренним представлениям о предмете, окружая его со всех сторон.

Мыслительная карта составляется в виде древовидной схемы, на которой обозначены словами идеи, задачи, проблемы. Она представляет собой ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов. Согласно разработанным правилам, носящим характер рекомендаций, но не жестких предписаний, нужно выполнить определенную последовательность действий:

- берем лист бумаги формата не меньше А4. В центре листа обозначаем словом (рисунком, картинкой) основную идею, проблему. Это крупная картинка, задающее направление нашим размышлениям. Работаем над схемой индивидуально;

- от центральной идеи проводим несколько радиальных изогнутых линий (каждая может иметь свой цвет). Над каждой линией-ветвью пишется только одно ключевое слово, ассоциативно связанное с основной идеей. Писать следует печатными буквами, без наклона, максимально вертикально. Длина ветви под написанным словом желательно совпадает с длиной слов;

- центральные линии должны быть толще. Связи обозначаются стрелками. Понятия организуются иерархически. Можно обводить, подчеркивать, использовать разные шрифты. Горизонтальные карты обычно удобнее вертикально ориентированных;

- от главных (радиальных) ветвей рисуем ветви второго, третьего и т.д. порядка, продолжая цепочки ассоциаций. Можно использовать не только слова и аббревиатуры, но и рисунки, картинки, делать выделения цветом. Это повышает привлекательность, оригинальность и эффективность интеллектуальных карт;

- не забывайте о конкретных примерах, цитатах, иллюстрациях. Более важные слова пишите крупнее, чем детали. Некоторые целостные утверждения можно заключить в овалы (обвести) или другие геометрические фигуры.

Таким образом, мы визуализируем все имеющиеся у нас представления, связанные с главной проблемой, да еще и видим их взаимосвязи. Далее, из обилия возможных связей выбираем те, которые нас устраивают для решения стоящей задачи, и концентрируемся на них, имея в руках уже представление о необходимой последовательности своих действий. После этого нам легче представить себе, какой круг вопросов и сведений в какой момент знакомства с понятием попадает, какой

деятельностью можно их объединить. Сравнение своей карты с другими помогает понять, как коллеги представляют себе материал, какой у них план действий, как согласовать друг с другом наши мысли. Распределив фрагменты по видам деятельности, мы понимаем, из каких компонентов сложится жизнь ребенка в течение того времени, пока он будет знакомиться с понятием, а уже после этого мы понимаем, в какой последовательности провести эти занятия, как вписать их друг за другом в сетку занятий.

Использовать мыслительные карты можно с разными целями: чтобы прояснить для себя какой-либо вопрос, собрать информацию, запомнить сложный материал, определить объем предстоящей работы и т.д. Нас больше всего привлекла возможность использовать их для планирования педагогической деятельности, сделать этот процесс глубоко осмысленным каждым членом коллектива, реалистичным, согласованным и компактным в плане потраченного на него времени.

Пример работы с мыслительными картами.

Новым вызовом стала работа, связанная с осмыслением целого содержательного направления, связанного с только что утвержденным названием дошкольного учреждения. Ведь то, как мы назовем, обыграем, осмыслим имя, будет в дальнейшем влиять не на одно, а на много поколений дошкольников, на всю окрашенность работы в этих стенах. Поселившись в новом здании детского сада и придумав ему название «Совенок», мы встали перед необходимостью познакомить детей с этим персонажем, этим символом и отпраздновать день рождения нашего детского сада. Понятное содержание необходимо было вписать в существующую плановую работу дошкольного учреждения, организуемую по системе развивающих занятий с детьми, сохранив образовательные задачи и не увеличивая долю организованного обучения в течение недели, но, вместе с тем, задав ей новый смысловой контекст.

Для разработки такого проекта с педагогическим коллективом мы использовали метод мыслительных карт. Воспитатели получили задание написать на листе бумаги все, что в их представлении связано со словом «Сова». Карты воспитателей оказались во многом похожи.

Чаще всего на линиях первого порядка встречались слова, относящиеся к внешнему виду, питанию, образу жизни, среде обитания этих птиц. Но на некоторых картах были определения: «символ мудрости», «название детского сада», «соня», упоминались сказки и игры с образом совы. Далее педагогам было предложено выбрать из этого многообразия содержание, необходимое для детей их возрастной группы, и обозначить на карте возможные формы работы, в которых может произойти освоение этого содержания. Так карты дополнились линиями второго и третьего порядка, представление об организации проекта для каждого педагога стало более четким. Понадобилось еще несколько дней, чтобы воспитатели согласовали свои варианты друг с другом, подобрали необходимый информационный и

наглядный материал, обсудили организационные вопросы с родителями и представили уже готовый план работы с детьми.

Объединив планы разных возрастных групп, мы получили общую структуру организации проектной работы по теме «День рождения «Совенка», кульминационным событием которого стал досуг-викторина – общий праздник для детей всех возрастных групп. Тема настолько заинтересовала воспитателей, детей и родителей, что в ДОУ постепенно возник музей сов, появились экскурсии, было проведено много занятий, связанных с жизнью этих птиц и их ролью в различных произведениях для детей.

Ментальные карты используются для того, чтобы лучше осознать свою работу, ее специфику, цели и направленность (Gannerud, Rönnerman 2005, Reunamo 2007). Есть результаты, показывающие, что использование ментальных карт повышает грамотность, самооценку, формирует позитивные установки по отношению к обучению. Вообще, ребенку доступны разные виды схем: условное изображение последовательности событий, веерные и цепные изображения причин и зависимостей, рисунки множеств и их пересечения, свободные ассоциации типа солнышка, цикличность, отражаемая стрелками (Birbili 2006). При обучении ребенка использованию схем нужно действовать последовательно, постепенно вводя различные формы абстракции в изображение. Известно, что и сами дети рисуют достаточно абстрактно (и художники-абстракционисты учились у детей), даже в этом смысле можно предлагать им рисовать мыслительные карты, не боясь, что им будет слишком сложно. Надеемся, что знакомство с ментальными картами станет подспорьем в работе и для других педагогов-дошкольников.