МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ - ДЕТСКИЙ САД № 106

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДЕНО приказом
заведующего МАДОУ – детского сада
№ 106 № 62-0 от 31.08.2026 г.

УЧТЕНО МНЕНИЕ
Совета родителей
(протокол от 27.08.2026 № 3)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
для детей 1-7 лет
«Песочные истории»

Срок реализации 1 год
Составитель Коробейникова Ю.М.
педагог доп.образования

Екатеринбург, 2026

Содержание Программы

1. Целевой раздел
    - 1.1. Пояснительная записка
    - 1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы
    - 1.3. Цели и задачи программы
    - 1.4. Планируемые результаты освоения детьми содержания рабочей программы
2. Организационный раздел
    - 2.1. Учебно-тематический план
    - 2.2. Календарно-учебный график
    - 2.3. Материально-техническое обеспечение программы
3. Содержательный раздел
    - 3.1. Содержание образовательной деятельности по реализации Программы
    - 3.2. Перспективный план работы
    - 3.3. Вариативные формы, способы и методы реализации Программы
    - 3.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации Программы
    - 3.5. Список литературы

Приложения

1.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детского сада №106 (далее – Учреждение) представлена как дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Песочные истории» для детей от 1 до 7 лет (далее – Программа).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МАДОУ – детского сада № 106.

Программа реализуется в течение 1 года.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Группы формируются в начале учебного года по заявлению родителей (законных представителей) воспитанников 1-7 лет.

Актуальность и новизна Программы.

Детский сад - первый уровень общего образования, главной целью которого является всестороннее развитие ребенка. Образовательное учреждение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности воспитанника, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для всестороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

Игра с песком – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Это то, что ему интересно, то чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится. Именно поэтому, мы можем

использовать песок в процессе специальных занятий, целью которых является развитие ребенка.

Игра с песком – это погружение ребенка в сказку, в мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребёнка, основы его идентичности, отношения к миру, обществу, семье и самому себе.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы работы с песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребёнку возможность творить самому. Рисование на песке и игра с песком - одни из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Игра с песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельностью и творческой деятельностью. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

Новизна программы – в интеграции двух техник: рисование на световом планшете (сухой кварцевый песок) и объёмная лепка из кинетического песка, что обеспечивает сенсорное разнообразие и поддерживает устойчивый интерес.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что изобразительная деятельность с песком доступна детям с раннего возраста, не требует специальной подготовки и даёт быстрый видимый результат, повышая мотивацию и самооценку.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Принцип целостного образа мира - осознание ребёнком разнообразных связей между его объектами и умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет.

Принцип системности подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов на протяжении всего периода обучения по данной программе.

Принцип цикличности построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия.

Принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.

Принцип доступности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

Принцип проблемности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных игровых ситуаций;

Принцип развивающего и воспитательного характера обучения – направлен на развитие: моральных и эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа основывается на следующих подходах:

дифференцированный и индивидуальный подход к воспитанникам с учетом состояния их особенностей развития психических свойств и качеств, соблюдения гигиенических норм;

системный подход подразумевает целостность программы, состоящей из множества элементов в совокупности отношений и связей между ними;

личностно-деятельностный подход, который предполагает развитие ребенка в ходе воспитания и обучения, как с позиции педагога, так и с позиции самого ребенка. Формула этого подхода: «помоги мне сделать это самому».

1.3. Цели и задачи программы

Цель: развитие познавательной, эмоционально-волевой и творческой сфер личности ребенка через освоение техник рисования и лепки из песка.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать представления о песке, его видах, свойствах и возможностях использования.
- Познакомить с техниками рисования на световом планшете и лепки из кинетического песка.
- Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных изображений, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
- Формировать представления об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, инициативу в изобразительной деятельности.
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
- Развивать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию.
- Развивать художественный вкус и эмоциональную сферу.
- Формировать интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки сотрудничества, умение работать в паре и группе.
- Формировать положительное отношение к себе, окружающим и миру.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить дело до конца.
- Способствовать регуляции психоэмоционального состояния, повышению самооценки.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми содержания рабочей программы

В ходе реализации программы у воспитанников формируются следующие результаты:

Воспитанники приобретают знания:

- о правилах поведения и технике безопасности при работе с сухим и кинетическим песком, световым планшетом и вспомогательными инструментами;
- об основных свойствах сухого кварцевого и кинетического песка;
- о базовых изобразительных техниках: закидывание, засыпание, насыпание, вытирание, процарапывание, отпечаток;
- о понятиях «композиция», «симметрия», «ритм», «свет» и «тень» применительно к песочной живописи;
- о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет) на основе тематических занятий;
- о последовательности действий при создании сюжетной песочной картины.

У воспитанников формируются представления:

- о разнообразии окружающего мира через создание песочных образов;
- о способах передачи формы, строения, пропорций и характерных особенностей предметов и персонажей в изобразительной деятельности;
- о возможностях использования песка как художественного материала для выражения собственного замысла и эмоционального состояния;
- о взаимосвязи движения руки и получаемого изображения (плавность, сила нажатия, амплитуда);
- о способах сотрудничества со сверстниками при создании коллективных композиций и работе в парах;
- о связи музыки, художественного слова и изобразительного образа в процессе творческой деятельности.

У воспитанников развиваются умения:

- самостоятельно организовывать рабочее место и использовать оборудование песочной студии;
- выполнять базовые технические приёмы рисования песком;
- рисовать пальцами (подушечками, ноготками, щепотью), ладонями (ребром, всей плоскостью), кулачками, а также обеими руками одновременно и симметрично;
- создавать статичные и сюжетные песочные картины по образцу, по словесной инструкции и по собственному замыслу;
- лепить из кинетического песка объёмные фигуры с использованием формочек и стеки;
- ориентироваться на плоскости светового стола (центр, углы, правая/левая сторона, верх/низ) и располагать элементы композиции в заданном порядке;
- анализировать собственную работу и работу товарища, рассказывать о своём замысле и последовательности его выполнения;
- работать в паре и мини-группе, договариваться о совместных действиях, помогать друг другу и оценивать общий результат;
- регулировать своё психоэмоциональное состояние через взаимодействие с песком, снимать напряжение и проявлять положительное отношение к процессу творчества.

2.Организационный раздел

2.1.Учебно-тематический план

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность занятий зависит от возрастной категории детей.

Возраст	Количество детей в группе	Время педагогического мероприятия
2-4	2-6	15-20 минут
5-7	2-6	25-30 минут

В ходе реализации программы используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа предполагает очную форму обучения.

2.2. Календарно-учебный график.

Содержание	Дети дошкольного возраста
Начало образовательного периода	01.09
Окончание образовательного периода	30.06
Количество занятий:	82
Продолжительность занятий	не более 30 минут
Количество занятий *в неделю*	2

Структура и содержание учебного занятия

Занятия имеют единую структуру, обеспечивающую целостность образовательного процесса, смену видов деятельности и сохранение устойчивого интереса детей.

Каждое занятие включает четыре обязательных этапа и строится с учетом возрастных и психофизиологических особенностей воспитанников.

Подготовительная часть (2–3 минуты)

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми (приветствие), проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Повторение правил работы с песком и оборудования (при необходимости).

Методы и приёмы: беседа, игровой (пальчиковые игры), словесный (художественное слово), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Вводная часть (2–5 минут)

Целью вводной части игры-занятия – вхождение детей в проблемную игровую ситуацию (ведущая роль педагога).

Методы и приёмы: игровой (пальчиковые игры), наглядный (введение персонажа), словесный (художественное слово), использование музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, что будем рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть (7–15 минут для младших, 15–20 минут для старших)

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками.

Методы и приёмы: практический (самостоятельная практическая деятельность детей на световых планшетах (рисование сухим песком) и/или за столами-песочницами (лепка из кинетического песка), наглядный (показ воспитателя, участие воспитателя в игре как партнёра), словесный (художественное слово, объяснение, советы).

Проведение динамической паузы (физкультминутка или игра с песком) строго на 8–12 минуте от начала занятия для снятия статического напряжения (длительностью 1–2 минуты).

Заключительная часть (3–5 минут)

Цель *заключительной* части игры-занятия закрепление положительных эмоций от работы.

Рефлексия: выведение из игровой среды (обсуждение получившихся работ («Что сегодня рисовали?», «Что было самым интересным?», «Какие трудности возникли?»). Позитивный анализ деятельности педагогом (отмечаются успехи каждого ребёнка).

Завершающее упражнение на расслабление или создание положительной эмоциональной установки на следующее занятие. Поощрение участников игры
Уборка рабочего места: дети помогают педагогу собрать инструменты.

2.3. Материально-техническое обеспечение программы

Организация занятий осуществляется в помещении, расположенной на 2-м этаже МБДОУ - детский сад № 106 г. Екатеринбург .

Для реализации программы созданы необходимые условия: занятия проводятся в помещении, которое оборудовано столами с подсветкой, столами-песочницами, столами, стульями, стеллажами. В процессе обучения используется кварцевый и кинетический песок.

Дополнительные материалы: трафареты для рисования песком, различные вспомогательные средства и аксессуары (кисти, цветные камни, ракушки, щетки, емкости различных форм и размеров, фигурки по темам и т.д.).

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

3.Содержательный раздел

3.1.Содержание образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Оно направлено на создание условий для художественно-эстетического развития дошкольников через освоение техник рисования и лепки из песка, а также на формирование целостной картины мира, расширение кругозора и развитие коммуникативных навыков.

В процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в рамках дополнительной общеразвивающей программы одновременно решаются задачи других образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие

Содержание программы направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

В ходе занятий решаются следующие задачи:

- формирование навыков сотрудничества;
- развитие коммуникативных способностей;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- формирование положительного отношения к труду и творчеству;
- становление самостоятельности и саморегуляции;
- воспитание уважительного отношения к старшим.

Познавательное развитие

Содержание программы предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания, развитие воображения и творческой активности.

В ходе занятий решаются следующие задачи:

- расширение кругозора и представлений об окружающем мире;
- формирование сенсорных эталонов и элементарных математических представлений;
- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- развитие мышления и интеллектуальных способностей;
- развитие памяти и внимания;
- формирование целостной картины мира.

Речевое развитие

Содержание программы направлено на овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества.

В ходе занятий решаются следующие задачи:

- обогащение активного и пассивного словаря;
- развитие связной речи;
- формирование грамматического строя речи: через игры и упражнения дети закрепляют умение согласовывать существительные с прилагательными и числительными, употреблять предлоги, правильно строить предложения;
- развитие звуковой культуры речи: через проговаривание стихов, потешек, чистоговорок, через игры «Найди предмет на заданный звук» дети развивают фонематический слух;
- развитие речевого творчества: через игры «Придумай свою сказку», «На что похоже?», «Что бывает зимой/летом?» дети учатся фантазировать, строить развернутые высказывания, выражать свои мысли и чувства;
- развитие диалогической речи;
- развитие интонационной выразительности.

Физическое развитие

Содержание программы направлено на развитие мелкой моторики обеих рук, координации движений, профилактику зрительного и статического напряжения, овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни.

В ходе занятий решаются следующие задачи:

- развитие мелкой моторики и координации движений рук;
- развитие зрительно-моторной координации;
- профилактика зрительного утомления: через соблюдение расстояния до светового стола (не менее 30–35 см), регулярную смену деятельности, динамические паузы;
- снятие психоэмоционального и мышечного напряжения;

- формирование культурно-гигиенических навыков: через обязательное мытьё рук до и после работы с песком, через соблюдение правил поведения и техники безопасности у детей закрепляются навыки личной гигиены и бережного отношения к своему здоровью.

Художественно-эстетическое развитие

Содержание программы направлено на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, формирование эстетического отношения к окружающему миру, развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

В ходе занятий решаются следующие задачи:

- освоение изобразительных техник: дети овладевают техниками рисования на песке (закидывание, засыпание, насыпание, вытирание, процарапывание, отпечаток) и лепки из кинетического песка (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, использование формочек и стеки);
- развитие композиционных умений: дети учатся располагать объекты на плоскости светового стола (в центре, по краям, в углах), создавать ритмические узоры, передавать пропорции и соотношение частей, использовать симметрию;
- развитие цветовосприятия и чувства формы: через работу со световым планшетом (контраст света и тени) и использование цветных камешков, ракушек, цветного песка дети осваивают понятия светлого и тёмного, учатся передавать форму и строение предметов;
- развитие творческого воображения: дети создают песочные картины и объёмные фигуры по собственному замыслу, придумывают новые образы, дополняют сюжеты мелкими деталями, преобразуют знакомые образы;
- формирование эстетического вкуса: через знакомство с народными промыслами (дымковская, гжельская, хохломская роспись), через создание декоративных узоров и композиций дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, учатся видеть и ценить красоту;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное: через музыкальное сопровождение, восприятие художественных произведений, обсуждение созданных картин у детей формируется эмоциональное отношение к искусству и окружающему миру;
- развитие мелкой моторики и координации движений: через работу пальцами, ладонями, кулачками, обеими руками одновременно дети развивают точность, плавность, ритмичность движений, зрительно-моторную координацию;
- формирование интереса к художественной деятельности: через игровые сюжеты, сказочных персонажей, возможность создавать «живые» картины у детей поддерживается устойчивый интерес к занятиям.

Интеграция образовательных областей в рамках занятий

Каждое занятие по программе «Песочные истории» направлено на комплексное решение задач всех пяти образовательных областей. Это достигается через:

- использование игровых ситуаций и сюжетов сказок для развития социально-коммуникативных навыков;
- включение познавательных заданий (загадки, сравнения, классификация, последовательности) для стимуляции мышления и расширения кругозора;
- активизацию речи на всех этапах занятия (обсуждение, описание, рассказ, пересказ) для развития всех компонентов устной речи;

- освоение изобразительных техник и создание творческих работ для художественно-эстетического развития;
- пальчиковые игры, динамические паузы, соблюдение санитарных норм для сохранения и укрепления физического здоровья детей.

Такое интегрированное содержание обеспечивает целостное развитие личности ребенка, его мотивации и способностей в процессе увлекательной творческой деятельности.

3.2. Перспективный план работы

№ недели	Тема недели	Задачи
		Сентябрь
1	«Путешествие в Песочное королевство»	**Занятие 1.** Познакомить детей с оборудованием песочной студии, правилами поведения и техникой безопасности. Формировать тактильное привыкание к песку, снимать эмоциональное напряжение. Учить простейшим движениям ладонью и пальцами по песку (поглаживание, похлопывание, постукивание)., работе двумя руками одновременно. Развивать мелкую моторику через игру «Поздоровайся с песочком». Формировать ориентировку на плоскости стола через игру «Где находится рука?» Воспитывать аккуратность, умение работать в коллективе. **Занятие 2.** Повторить правила работы с песком. Осваивать приём проведения прямых линий пальцем, ребром ладони, палочкой. Формировать понятия «длинный – короткий», «узкий – широкий». Формировать ориентировку на плоскости стола через игру «Куда ведёт дорожка?» Развивать память и внимание через игру «Запомни след» (геометрические фигуры). Формировать навык парного взаимодействия через игру «Отгадай, где спрятал»

		Развивать интерес к играм с песком.
2	«Любимые игрушки»	**Занятие 1.** Продолжать знакомить детей со свойствами сухого песка . Продолжать прививать детям аккуратность при работе с песком Познакомить с инструментами для рисования и игр с песком. Учить рисовать округлые предметы (мяч, неваляшка) кулачком и пальцами. Развивать мелкую моторику через игру «Нарисуй игрушку». Формировать умение находить предмет в заданной части подноса («В каком углу спряталась игрушка?»). **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать одним и несколькими пальцами. Учить сравнивать предметы по форме, размеру, цвету, положению, названию фигуры (Каким цветом самый большой квадрат? Каким цветом круг, расположенный слева от желтого треугольника? И др). Развивать зрительную память через игру «Какой игрушки не стало?», «Что изменилось». Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Формировать парное взаимодействие: игра «Подарок другу»
3	**«Чудесные узоры»**	**Занятие 1.** Продолжать знакомить с основными приёмами рисования песком: горизонтальная и вертикальная засыпка, точки, линии, завитки. Учить рисовать простые узоры пальцами обеих рук. Развивать щипковый захват через рисование точек щепотью. Формировать ориентировку на плоскости стола через игру «Поставь большую (маленькую) точку в центре, в правом верхнем углу». Развивать внимание и память через игру «Повтори узор». **Занятие 2.**

		Закреплять умение рисовать линии и точки. Учить создавать ритмический узор. Развивать межполушарное взаимодействие: рисование двумя руками одновременно. Формировать взаимопомощь через парное рисование общего узора. Воспитывать усидчивость, стремление доводить начатое до конца.
4	**«Королевские сады»**	**Занятие 1.** Развивать фантазию и воображение. Познакомить с приёмом рисования растений, травы и листьев на песке (пальцами, ребром ладони). Учить рисовать разные листья: кленовый, берёзовый, рябиновый. Осваивать технику отпечатков ладоней, кулачков, штампов. Формировать понятия «большой – маленький», «один – много». **Занятие 2.** Закреплять изученные приёмы рисования. Создавать коллективную картину «Королевские сады» на общем столе. Развивать ориентировку в пространстве: «Нарисуй дерево слева, куст справа, цветок в центре». Провести игры-загадки о деревьях.
		Октябрь
5	**«Музыкальная шкатулка»**	**Занятие 1.** Развивать умение передавать характер музыки через линии и пятна на песке. Познакомить с приёмом рисования под музыку (быстрая/медленная мелодия). Развивать слуховое восприятие и эмоциональную отзывчивость. Формировать умение согласовывать движение руки с ритмом. Схематично изображать инструмент, который звучит **Занятие 2.**

		Закреплять умение рисовать волнистые линии, точки, спирали под разную по темпу музыку. Развивать воображение через игру «На что похоже?» Формировать парное взаимодействие: «Нарисуйте общую мелодию». Воспитывать умение слушать друг друга.
6	**«В гостях у сказки «Репка»**	**Занятие 1.** Актуализация знаний сказки «Репка» Развивать речь через проговаривание сюжета Развивать умение отвечать на вопросы; Продолжать развивать мышление и внимание. Уточнить представления детей об овощах, обогатить их словарный запас. Учить использовать изученные приемы рисования на песке для изображения героев. Развивать память последовательности через игру «Кто за кем?». Учить приему прищипывания, насыпания песка. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать героев сказки Расширить представление детей о семье, укрепить связи между поколениями; Формировать у детей представление о том, что бабушка и дедушка самые старшие в семье. Воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к старшим, стремление помогать им. Способствовать воспитанию интонационной выразительности речи.
7	**«Осень в королевском лесу»**	**Занятие 1.** Закреплять полученные ранее навыки рисования песком. Создание коллективной композиции «Осень в лесу» Учить создавать отпечатки следов лесных животных Формировать ориентировку на плоскости стола через игру «Где растет гриб?» **Занятие 2.**

		Развивать память и внимание через игру «Что изменилось: лесные животные»?» Формировать ориентировку на плоскости стола: «Нарисуй следы зайца от левого нижнего угла к центру» Закреплять полученные ранее навыки рисования песком. Развивать воображение: самостоятельная художественная деятельность на песке.
8	**«Расписные платочки»**	**Занятие 1.** Учить украшать платочек простым узором. Осваивать рисование пальчиками и процарапывание ноготками. Развивать чувство композиции и ритма. Учить рисовать веточки, украшать в технике рисования пальчиками (ягоды различной величины). Формировать понятия «центр», «углы», «края». **Занятие 2.** Закреплять основные навыки рисования песком. Развивать чувство композиции через украшение платочка по своему замыслу. Учиться рисовать бахрому тыльной стороной всех пальцев руки одновременно. Формировать парное взаимодействие через игру: «Обменяйтесь платочками и дорисуйте узор». Воспитывать аккуратность и эстетический вкус.
9	Сказка «Теремок»	**Занятие 1.** Актуализация знаний сказки «Теремок» Учить передавать в рисунке характерные черты персонажей. Формировать навыки рисования двумя руками. Рисование теремка из геометрических фигур. Развивать эмоциональную отзывчивость **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать героев сказки (загадки).

		Формировать ориентировку на плоскости стола через игру: «Посели героя в нужное окошко». Воспитывать гостеприимство, дружелюбие.
Ноябрь		
10	**«Дома и домишки»**	**Занятие 1.** Совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью. Учить изображать дома разной величины, используя в том числе инструменты для рисования (город). Развитие фантазии (как изобразить материал, из которого построен дом) Развивать чувство ритма и композиции. Формировать ориентировку через игру «Нарисуй дом в центре, а домик в правом верхнем углу». Развивать мелкую моторику. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать дома(деревня). Учить выкладывать контур дома камешками. Формировать парное взаимодействие: «Постройте домики рядом», «Нарисуйте одинаковые домики» Воспитывать аккуратность.
11	**«Логические цепочки»**	**Занятие 1.** Развивать логическое мышление через игру «Дорисуй» (продолжить последовательность фигур, точек, линий). Закреплять умение рисовать простые фигуры (круг, квадрат, треугольник). Развивать память и внимание через воспроизведение цепочки по памяти. Формировать ориентировку: «Нарисуй цепочку слева направо». **Занятие 2.** Продолжать развивать логическое мышление: «Найди лишнее», «Продолжи узор». Закреплять умение работать по словесной инструкции. Развивать межполушарное взаимодействие: рисование цепочки двумя руками. Формировать взаимопомощь через парное выполнение заданий.
12	**«Первые снежинки»**	**Занятие 1.**

		Рассматривание иллюстраций снежинок. Продолжать учить приёму рисования насыпью. Закреплять умение рисовать линии разной толщины. Учить рисовать снежинку: лучи из центра. Формировать понятие «центр». Развивать мелкую моторику. Понятия: большая, маленькая, больше, меньше Ориентация на плоскости стола **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать разные по форме и размеру снежинки. Продолжать учить детей приёму рисования насыпью. Развивать фантазию и воображение через создание разных снежинок. Формировать парное взаимодействие: «Снежинки подружились» (рисование двух снежинок рядом). Развивать внимание через игру «Найди одинаковые снежинки». Закреплять умение работать вместе.
13	«Сказка «Серебряное копытце»	**Занятие 1.** Познакомить с сюжетом сказки. Учить применять изученные техники рисования на песке в изображении героя сказки. Учить передавать блеск и свет через технику вытирания (осветление участка). Учить рисовать лучи света из одной точки. Формировать эмоциональную отзывчивость. **Занятие 2.** Закреплять технику вытирания. Развивать ориентировку на плоскости стола через игру: «Положи драгоценные камешки в правый верхний угол».

		Развивать память и воображение через игру
Декабрь		
14	**«Рисунки матушки Зимы»**	**Занятие 1.** Развивать умение рисовать узоры и завитки, используя знакомые приёмы рисования на песке. Познакомить с приёмом процарапывания ноготком для создания тонких морозных узоров. Развивать фантазию. Формировать ориентировку на плоскости стола: «Нарисуй узор в верхней части стола». **Занятие 2.** Развивать мелкую моторику. Закреплять умение рисовать морозные узоры. Развивать зрительную память через игру «Повтори узор». Формировать парное взаимодействие: «Обменяйтесь местами и дополните узор».
15	**Сказка «Снеговик-почтовик»**	**Занятие 1.** Чтение сказки, беседа по содержанию, изображение сюжета по ходу чтения. Закреплять навык рисования кругов кулачком. Учить рисовать круги разного диаметра (снеговик). Развивать чувство композиции. Формировать ориентировку: «Нижний круг — самый большой, верхний — самый маленький». **Занятие 2.** Актуализация знания сказки. Закреплять умение рисовать снеговика. Учить рисовать ёлки разной формы уже знакомыми способами Формировать парное взаимодействие: «Слепите снеговика вместе». Воспитывать отзывчивость, желание помогать.
16	**«Новогодние часы»**.	**Занятие 1.** Познакомить с изображением часов: циферблат, стрелки.

		Учить рисовать циферблат, цифры (или упрощённо точки), стрелки. Развивать ориентировку: «Нарисуй стрелку, показывающую вверх». Формировать временные представления. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать часы. Развивать воображение: «Нарисуй волшебные новогодние часы». Формировать парное взаимодействие: добавление декора Развивать внимание через игру «Повтори, что показывают часы?».
17	**«Новый год в странах мира»**	**Занятие 1.** Познакомить детей с традициями празднования Нового года в разных странах Учить передавать праздничное настроение через рисунок Развивать фантазию и воображение. Формировать интерес к культуре других стран **Занятие 2.** Закреплять знакомые приёмы рисования: насыпание, точки, линии, отпечатки. Создание композиции «Новогодний праздник». Развивать ориентировку: «Нарисуй салют в верхней части, ёлку в центре».
		Январь
18	**«Зимний пейзаж»**	**Занятие 1.** Продолжать знакомить с техникой рисования песком(элементы зимнего пейзажа». Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закреплять умение равномерно наносить песок. Развивать чувство композиции. **Занятие 2.** Развивать умение создавать зимний пейзаж. Развивать воображение: «Что можно увидеть зимой?». Формировать ориентировку на плоскости стола: «Нарисуй дерево слева, а сугроб справа».

		Формировать парное взаимодействие: общий пейзаж на одном столе.
19	**«Звездочки и звезды»**	**Занятие 1.** Учить детей оформлять фон для рисунка на песке различными способами Учить детей рисовать звёзды различными приёмами Выкладывание узора звезды из палочек, камешков Развивать воображение. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать звёзды. Учить рисовать большую и маленькие звёзды. Развивать ориентировку: «Нарисуй большую звезду в центре, маленькие — по углам».
20	**«Чудо-песочек»**	**Занятие 1.** Познакомить детей с кинетическим песком и его свойствами: лепится, держит форму, тянется, режется, не рассыпается, приятный на ощупь. Учить сравнивать кинетический песок с обычным сухим песком (чем похожи, чем отличаются). Развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику через сжимание, разминание, скатывание шариков, раскатывание колбасок. Формировать умение обследовать новый материал и описывать свои ощущения. Воспитывать аккуратность и познавательный интерес. **Занятие 2.** Закреплять представления о свойствах кинетического песка. Учить создавать простые объёмные фигуры (шар, куб, лепёшка, пирамидка) и лепить с использованием формочек. Развивать мелкую моторику, координацию движений, умение работать двумя руками одновременно. Формировать парное взаимодействие: «Слепите вместе», «Поделитесь формочками», «Помоги соседу». Развивать воображение и умение доводить начатое до конца.
Февраль		

21	**«Сказка Зимовье зверей»**	**Занятие 1.** Чтение сказки, беседа по содержанию. Учить рисовать рисунок на песке по литературному тексту. Закреплять умение рисовать домик из квадрата и треугольника. Развивать память через игру «Кто приходил к быку?» Игра «Кто что ест» **Занятие 2.** Закреплять умение передавать сюжет сказки. Развивать речь через пересказ с опорой на рисунок Формировать взаимопомощь через игру «Помоги зверям построить дом». Развивать ориентировку: «Размести героя». Воспитывать дружелюбие.
22	**«В зоопарке»**	**Занятие 1.** Познакомить с новым способом рисования на песке: несколькими пальцами симметрично. Учить рисовать животных упрощённо (слон, жираф, лев, зебра — по выбору). Развивать воображение. Формировать ориентировку: «Нарисуй слона в центре, жирафа справа». **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать животных (Жираф). Развивать память через игру «Кого ты видел в зоопарке?». Формировать парное взаимодействие: один рисует животное, другой строит его дом/вольер. Развивать внимание и память через игру «Кто спрятался за кустом?».
23	**«Открытка на праздник»**	**Занятие 1.** Продолжать совершенствовать умение рисовать насыпанием, щепотью.

		Закрепление умения создавать красивый фон различными способами Рисование кораблика, танка, самолета с использованием уже знакомых техник. Рисование военной техники по показу педагога. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать аккуратность **Занятие 2.** Учить создавать композицию-открытку с использованием разных техник. Развивать творческое мышление, фантазию. Формировать ориентировку на плоскости стола: «Расположи элементы в центре и по углам». Развивать чувство ритма и композиции.
24	**«Зимняя вьюга»**	**Занятие 1.** Учить передавать движение вьюги через волнистые линии, спирали, завитки. Познакомить с приёмом рисования всей плоскостью ладони для создания фона. Развивать плавность движений Формировать умение согласовывать движение руки с ритмом. Развивать воображение через игру «На что похоже» **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать волнистые линии. Развивать слуховое внимание через игру «Вьюга тихая и громкая» (менять темп и амплитуду движений). Формировать парное взаимодействие: «Нарисуйте вьюгу вместе». Развивать ориентировку: «Куда дует ветер?».
Март		
25	**«Любимой мамочке»**	**Занятие 1.** Учить рисовать на песке цветы с использованием знакомых техник (пальчики, насыпание, отпечатки).

		Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь и уважение к маме. Создание композиции «Мимоза» с использованием цветных камешков желтого цвета Учить рисовать на песке портрет мамы при помощи знакомых техник рисования на песке. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать цветы. Учить создавать композицию «Букет тюльпанов для мамы». Развивать воображение: «Придумай свой цветок». Продолжать учить рисовать на песке портрет мамы при помощи знакомых техник рисования на песке.
26	**«Сказка о глупом мышонке»**	**Занятие 1.** Чтение сказки, беседа по содержанию. Учить рисовать мышонка (овал, маленькие круги). Развивать память через игру «Кто приходил к мышонку?». Формировать эмоциональную отзывчивость. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать мышонка и персонажей сказки. Развивать речь через проговаривание сюжета. Формировать взаимопомощь: «Помоги мышонку уснуть» (например, нарисовать кроватку).
27	**«Поварята»**	**Занятие 1 (сухой песок).** Совершенствовать умение рисовать на сухом песке простые предметы посуды: тарелка, кастрюля, чашка. Закреплять приёмы рисования пальцем, кулачком, ребром ладони. Учить выкладывать контур посуды, узоры камешками Развивать мелкую моторику, ориентировку на плоскости («Нарисуй тарелку в центре, чашку справа»). Формировать понятия «большой – маленький», «много – мало». Развивать воображение через игру «Что приготовил повар?». Формировать парное взаимодействие: «Накройте стол вместе» **Занятие 2 (кинетический песок).**

		Познакомить детей с приёмами лепки из кинетического песка: скатывание шара, раскатывание колбаски, сплющивание в лепёшку, вдавливание. Учить создавать простые угощения (пирожки, булочки, баранки. Развивать координацию движений обеих рук, умение регулировать силу нажатия. Закреплять представления о свойствах кинетического песка (лепится, держит форму, режется). Формировать парное взаимодействие: «Слепите обед вместе», «Угости соседа». Развивать воображение и игровую деятельность: «Испеки пирог для мамы». Воспитывать аккуратность, желание доводить начатое до конца.
28	**«День и ночь. День весеннего равноденствия»**	**Занятие 1.** Познакомить с понятиями «день» и «ночь», «равноденствие» Учить рисовать солнце и луну/звёзды разными способами. Развивать контрастное восприятие: светлое/тёмное. Формировать ориентировку: «Солнце — в правом верхнем углу, звёзды — по всему небу». **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать день и ночь. Осваивать технику засыпания для создания тёмного фона. Развивать воображение: «Что бывает днём, а что ночью?». Формировать парное взаимодействие: один рисует день, другой — ночь.
Апрель		
29	**«Прилетают птицы к нам со всех концов…»**	**Занятие 1.** Закреплять знания детей о перелётных птицах. Научить рисовать крылья птиц ладонями двух рук и большими пальцами рук. Учить изображать на песке характерные особенности птиц (клюв, хвост). Развивать фантазию. Формировать ориентировку: «Нарисуй птицу, летящую вправо».

		Занятие 2. Закреплять умение рисовать птиц. Развивать воображение: «Придумай свою птицу и построй для нее скворечник». (соотнести размер птицы и скворечника)
30	**«Космические приключения»**	**Занятие 1.** Познакомить детей с космосом через образы: звёздд, планет, ракеты, космонавта Учить рисовать круглые планеты, звёзды точками, ракету из геометрических фигур. Развивать воображение. Формировать ориентировку: «Нарисуй планету в центре, звёзды по углам». **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать космические объекты. Развивать творческое воображение: «Путешествие на необитаемую планету». Формировать парное взаимодействие: «Нарисуйте космос вместе». Организовать фотовыставку детских работ.
31	**«Сказка «Гуси-лебеди»**	**Занятие 1.** Чтение сказки, беседа по содержанию. Учить рисовать дорогу, печку, яблоню, речку, используя знакомые техники. Развивать память через игру «Кого встретила девочка?». Формировать ориентировку: «Нарисуй печку слева, а яблоню справа». **Занятие 2.** Закреплять умение передавать сюжет сказки через рисунок на песке. Формировать взаимопомощь: игра «Помоги девочке спрятаться». Развивать ориентировку: «Проведи дорожку от печки к яблоне». Развивать внимание через игру «Куда улетели гуси?».(показать направление стрелкой)
32		**Занятие 1.**

	«Горный пейзаж	Познакомить с изображением гор. Учить рисовать горы разной величины, создавая горный массив. Осваивать технику закидывания для создания фона. Развивать чувство композиции. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать горы способом отсечения. Учить дополнять пейзаж деталями (солнце, птицы, деревья, ручьи). Развивать воображение. Формировать парное взаимодействие: «Нарисуйте горы вместе». Развивать внимание через игру «Найди самую высокую гору» и др.
33	**«Народные промыслы»**	**Занятие 1.** Развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей (дымковская, гжель, хохлома). Закреплять умение рисовать пальчиками, насыпью. Развивать чувство ритма Развивать воображение: «Придумай свой узор». Развивать память через игру «Повтори народный узор». **Занятие 2.** Закреплять умение создавать узоры. Развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых. Роспись заготовки цветным песком
		Май
34	**«Бабочки, жучки и паучки»**	**Занятие 1.** Учить рисовать образ насекомых. Познакомить с приёмом симметричного рисования двумя руками. (бабочка, жук) Развивать творческое воображение. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. Формировать ориентировку: «Нарисуй бабочку в центре, жука справа».

		Занятие 2. Закреплять умение рисовать насекомых. Развивать мелкую моторику через рисование точек (божья коровка). Формировать парное взаимодействие: «Нарисуйте полянку с насекомыми вместе».
35	**«Праздничный салют»**	**Занятие 1.** Учить детей передавать в рисунке полученные впечатления. Закреплять знакомые приёмы рисования песком. Развивать чувство ритма. Формировать ориентировку: «Нарисуй залп в верхнем правом углу». **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать салют. Рисование песочной картины на световом столе «Салют над городом»
36	**«Песочные загадки»**	**Занятие 1.** Развивать внимание и воображение через отгадывание песочных загадок. Закреплять умение рисовать на песке различными способами. Закреплять умение равномерно наносить песок на всю поверхность стола . **Занятие 2.** Развивать умение работать в паре: «Загадай загадку другу». Изображать отгадки на песке Развивать память и внимание через игру «Что изменилось?». Воспитывать умение доводить начатое до конца.
37	**«Цветочные истории»**	**Занятие 1.** Закреплять умение рисовать ветки и цветы разных форм (круглые лепестки, длинные, острые). Развивать воображение: «Придумай свой цветок». Развивать мелкую моторику через выкладывание лепестков камешками.

		Учить дополнять рисунок деталями. **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать деревья разными способами Формировать парное взаимодействие: картина «Цветущий сад» (совместное рисование). Воспитывать эстетический вкус.
Июнь		
38	**«Здравствуй, солнечное лето»**	**Занятие 1.** Учить передавать в рисунке летнее настроение: солнце, облака, траву. Закреплять все изученные техники рисования песком. Развивать фантазию. Формировать ориентировку на плоскости стола: «Солнце — в верхнем правом углу, трава — внизу». **Занятие 2.** Закреплять умение создавать летнюю композицию, используя предметные фигурки. Развивать воображение: «Что ты любишь делать летом?». Формировать парное взаимодействие: «Нарисуйте лето вместе». Развивать внимание через игру «Чего не хватает?».
39	**«Кто живет в пруду»**	**Занятие 1.** Познакомить с обитателями пруда: рыбки, лягушки, улитки. Учить рисовать рыбок, лягушку, камыши. Развивать мелкую моторику через рисование чешуи разными способами. Развитие мелкой моторики (спираль-улитка из камешков) **Занятие 2.** Закреплять умение рисовать обитателей пруда. Развитие воображения: оформление дна (камешки, водоросли), Формировать парное взаимодействие: «Заселите пруд вместе».
40	**«Сказка «Три поросенка»**	**Занятие 1.**

		Актуализация знаний сказки. Учить рисовать домики из разных материалов: солома (линии), ветки (штрихи), камни (камешки, точки). Сравнение материалов. Формировать взаимопомощь: «Помоги поросятам спрятаться». **Занятие 2.** Закреплять умение передавать сюжет сказки. Развивать ориентировку на поверхности стола: Где находится поросенок? Работа в парах: воспроизведение сюжета сказки на световом столе, пересказ сказки.
41	**«Ягоды и фрукты»**	**Занятие 1 (сухой песок).** Закреплять умение рисовать на сухом песке ягоды и фрукты (яблоко, груша, слива) пальцем, кулачком, насыпанием. Учить передавать характерные особенности: у яблока — углубление сверху, у груши — вытянутая форма, у ягод — точки-зёрнышки. Развивать мелкую моторику, ориентировку на плоскости («Нарисуй яблоко в центре, ягоды в верхнем правом углу»). Развивать воображение через игру «Придумай необычный фрукт». Формировать парное взаимодействие: «Соберите корзинку вместе» (фрукты в корзинке). **Занятие 2 (кинетический песок).** Закреплять приёмы лепки из кинетического песка: скатывание шаров разного размера , раскатывание и сплющивание, вдавливание для создания углублений. Учить создавать объёмные фигуры ягод и фруктов по образцу и по представлению, пользоваться формочками и стекой. Развивать координацию движений обеих рук, умение регулировать нажим.

Оценочные материалы

Критерий	**Показатели**	**Метод оценки**
Технические навыки	Владение базовыми приёмами	Наблюдение, анализ работ
Композиционные умения	Расположение объектов на плоскости	Выполнение заданий по инструкции

Критерий	Показатели	Метод оценки
Развитие мелкой моторики	Точность, плавность движений	Диагностические упражнения
Творческое развитие	Самостоятельность, оригинальность	Анализ продуктов деятельности
Коммуникативные навыки	Работа в паре, группе	Наблюдение

3.3. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *изобразительная деятельность* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие музыкальных произведений).

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

3.4.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации Программы

Важнейшее требование, которому сегодня должен отвечать современный детский сад, чтобы обеспечить целостное развитие личности ребенка – развитие конструктивного взаимодействия с семьей, обладающей способностью передачи и поддержки присвоения личностью основ материальной и духовной культуры человечества.

Взаимодействие ДОО и семьи должно строиться по следующим принципам:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);

- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей; - отсутствие формализма в организации работы с семьей;

- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников в процессе реализации Программы

1. Встречи-знакомства;
2. Индивидуальные беседы и рекомендации;

3. Анкетирование;

4. Родительские собрания;

5. Оформление информационных стендов;

6. Творческие выставки– демонстрация детских работ на стендах и в цифровом формате (видеоролики, фотографии).

3.5 .Список литературы

1. Зейц Мариелла Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница.
2. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии.
4. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Грабенко Т.М. Практикум по сказкотерапии.
6. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения.
7. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. Учебно-методическое пособие/науч. ред. Майер А.А.
8. Семенака С.И. Уроки добра.
9. Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру.

Приложение 1.

Техника безопасности

Главное и единственное правило, которое должен соблюдать педагог- это всегда находится рядом с детьми, которые играют с песком, чтобы предупредить нарушение правил детьми:

- не обсыпаться;

- не сыпать песок в глаза;

- не брать песок в рот;

- после игры с пеком вымыть руки,

- не сдувать песчаную пыль ртом (исключить образование пыли);

- не играть с подбрасыванием песка вверх, с бросанием его друг в друга;

- не сыпать песок за ворот рубашки, в штаны, в волосы, в обувь;

- не жевать песок, либо имитировать употребление его в пищу;

- не нюхать песок;

- переносить песок весом до 2-х кг - мальчикам, до 1,5 кг - девочкам.

Также дети должны четко знать, какими атрибутами можно пользоваться, играя с песком. При работе со световым планшетом следует исключить использование воды и предметы, которые могут поцарапать стеклянное дно планшета.

Еще важным моментом соблюдения безопасности является то, что все используемые при игре с песком предметы можно было легко помыть или обработать иным способом.

Правила поведения для детей при работе с песком:

1. Перед началом занятия и после его окончания следует помыть руки
2. Не бросаться песком
3. Стараться не рассыпать песок на пол и не вытирать об себя руки
4. Не брать песок и руки в рот
5. После занятия убрать все используемые предметы и материалы на место.

Приложение 2.

Описание техник.

Техника закидывания.

Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла , к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания.

Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания.

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания.

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Дл получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397162

Владелец Баранова Юлия Александровна

Действителен С 06.07.2026 по 06.07.2027